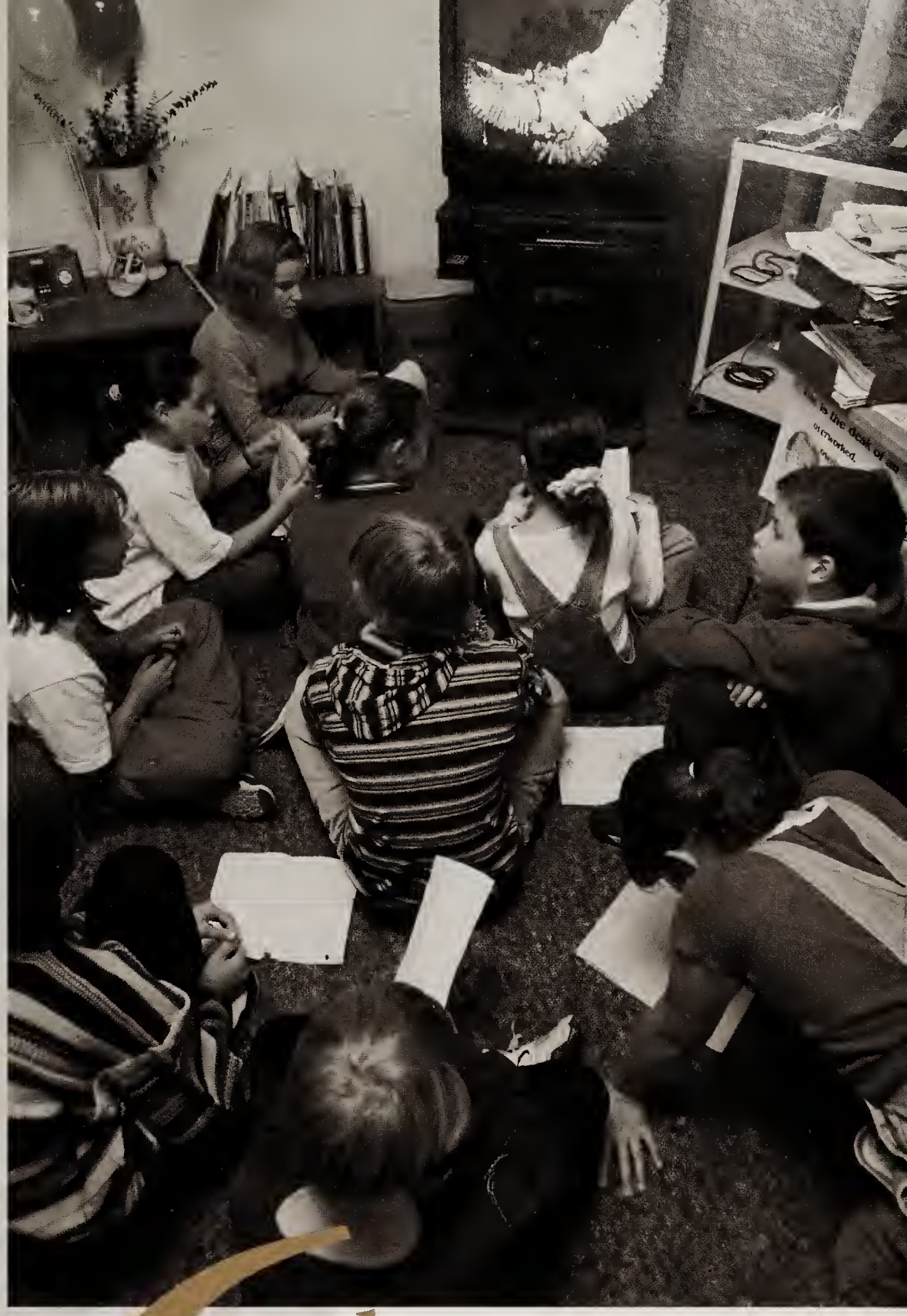
P.S.
Ro
610
1995-
1996

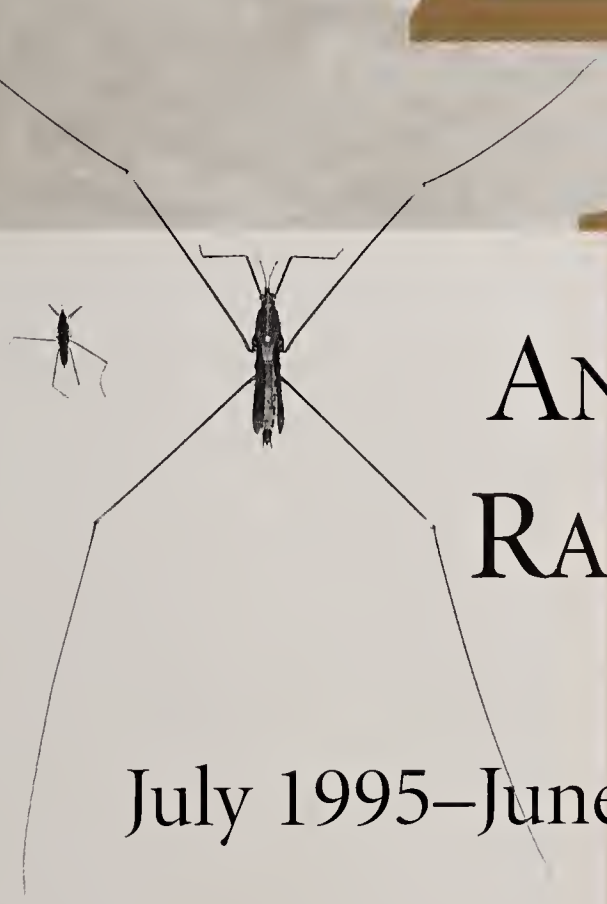
Royal Ontario Museum

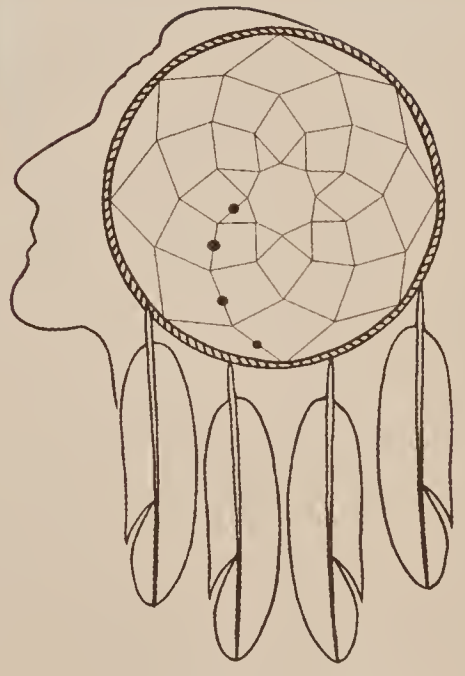
Musée royal de l'Ontario



46th

Annual Report
Rapport annuel





July 1995–June 1996 • Juillet 1995–Juin 1996

Royal Ontario Museum
Musée royal de l'Ontario
100 Queen's Park
Toronto, Ontario
M5S 2C6

ISSN 0082-5115

The Royal Ontario Museum is an
agency of the Ontario Ministry of Citizenship,
Culture and Recreation.
Le Musée royal de l'Ontario est un
organisme du ministère des Affaires civiques,
de la Culture et des Loisirs de l'Ontario.

Production staff
Équipe de production
Sandra Shaul,
Editor
Rédactrice
Glen Ellis,
Managing Editor
Chargé de la rédaction
Martine Becquet,
French Editor
Réviseure/coordinatrice des textes français
Lee-Anne Jack,
Researcher
Recherchiste
Peter Enneson Design Inc.

Cover images / En couverture
Clockwise from upper right: Children learn about owls in their classroom at the Tweedsmuir Public School in North Bay, Ontario, by using the Royal Ontario Museum's Picasso™ Distance Education Network, sponsored by AT&T Canada. One of the evocative drawings by David Johnson, reproduced from *The Bear-Walker*, a ROM publication. A giant waterstrider from Vietnam is pictured next to the most common waterstrider from Ontario. A fragmentary bronze relief of a man carrying a copper ingot is a rare example of Bronze Age art from Cyprus.
Dans le sens des aiguilles d'une montre, en partant de la droite : Élèves de l'école publique *Tweedsmuir* de North Bay, Ontario, étudiant le monde des hiboux dans leur salle de classe, grâce au programme de télé-enseignement Picasso ᴹᴰ du Musée royal de l'Ontario, dont AT&T Canada est le commanditaire officiel. Dessin évocateur de David Johnson, reproduit à partir d'une publication du ROM intitulée *The Bear-Walker*. Araignée d'eau géante du Viêt-nam côtoyant l'araignée d'eau la plus répandue en Ontario. Fragment d'un relief en bronze représentant un homme portant un lingot de cuivre, exemple rare de l'art de l'Âge du bronze à Chypre.

Printed and bound in Canada
Imprimé et relié au Canada

All photos were provided by ROM staff and donors with the following exceptions: Cover, "This class is a real hoot," by Denis Dubois, permission from the North Bay Nugget*; page 16, man sketching, page 17, children at crest pole, page 24, Discovery Centre, by Peter Thompson; page 24, Jamie Kennedy, by Franco Agostino.*
Photos fournies par le personnel et les donateurs du ROM, à l'exception de : en couverture, « This class is a real hoot », de Denis Dubois, avec la permission du North Bay Nugget*; page 16, homme dessinant, page 17, enfants devant un mât héraldique, page 24, Centre des découvertes, par Peter Thompson; page 24, Jamie Kennedy, par Franco Agostino.*

Table des matières

Contents

Royal Ontario Museum

Musée royal de l'Ontario

4 Board of Trustees
Conseil d'administration

6 Report of the Chairman of the Board of Trustees
Rapport de la présidente du Conseil d'administration

8 Report of the Director and President to the Board of Trustees
Rapport du directeur et président au Conseil d'administration

12 Highlights of the Year
Points marquants de l'exercice

25 Roster of Donors
Liste des donateurs

36 Auditors' Report and Financial Statements
Rapport des vérificateurs et états financiers

Des univers à explorer

Worlds to Explore

Des univers à explorer

This *luohan*, acquired through the Dr. Herman Herzog Levy Bequest Fund, is one of the treasures of the Chinese collection.

Ce *luohan*, acquis grâce au Fonds Herman Herzog Levy, constitue l'un des trésors de la collection chinoise du ROM.

and build understa

RO

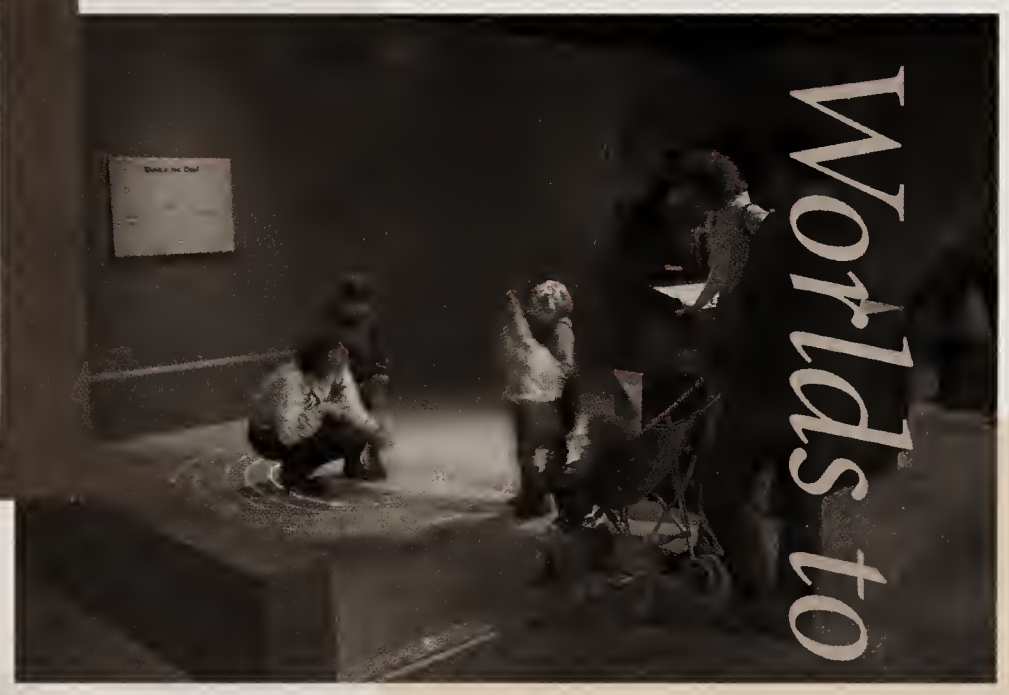
notre mission

. . . susciter l'émerveille et une meilleure comp naturel et des cultures

our mission

...to inspire wonder
nding of human culture
and the natural world

OM



Visitors to *Spiders!*, the year's most popular exhibition, enjoy a display about the creation of spider webs.
Des visiteurs de la plus populaire exposition de l'année, *Les araignées !*, admirent une présentation sur la fabrication de toiles d'araignées.

ment
réhension du monde
de l'humanité

Conseil d'administration

Board of Trustees

Honorary Patrons

His Excellency
The Right Honourable
Roméo LeBlanc
P.C., C.C., C.M.M., C.D.
Governor General of Canada

The Honourable
Henry N. R. Jackman
C.M., O.St.J., B.A., LL.B., LL.D.
Lieutenant Governor of Ontario

Protecteurs honoraires

Son Excellence,
le très honorable
Roméo LeBlanc,
C.P., C.C., C.M.M., C.D.
Gouverneur général du Canada

L'honorable
Henry N. R. Jackman,
C.M., C. St. J., B.A., LL.B.,
LL.D.
Lieutenant-gouverneur
de l'Ontario

Members of the Board as at 30 June 1996
Membres du Conseil jusqu'au 30 juin 1996

Elizabeth Samuel
Chairman/
Présidente du Conseil

Susanne Loewen
Deputy Chairman/
Vice-présidente

Bluma Appel
André Bekerman
Lawrence Bloomberg
Jo Breyfogle
Robert Brown
Ann Cameron
Frederick Case
Jan Copeland
Helen Gardiner
Stanley Kwan
Leila MacKenzie
Douglas Maracle
Brenda McCutcheon
Elizabeth McLuhan
Raymond Moriyama
Barry Steers

Ex-Officio Members
Membres d'office

F. Anthony Comper
Chairman,
Governing Council,
University of Toronto/
Président,
Conseil de l'Université
de Toronto

J. Robert S. Prichard
President, University of Toronto/
Président, Université de Toronto

John McNeill
Director and President/
Directeur et président

Secretary
Secrétaire

Robert E. Barnett

Non-Board Members of Board Committees as at 30 June 1996
Membres des comités du Conseil d'administration, ne siégeant pas au Conseil du ROM, jusqu'au 30 juin 1996

Ella Agnew
Ruth Alexander
Mary Allodi
Ernest Annau
Anne-Marie Applin
Salvatore Badali
Wayne Bassett
William Basztyk
Ann Bell
Murray Bell
David Blostein
Robert Bothwell
Danuta Buczynski
John Cady
Donald Cameron
Gillian Churchill
Paul Clark
Allen Clarke
Tom Clarke
John Collinson
Marilyn Cook
Ronald Daniels
Sherwin Desser
Ernest DuVernet
Robert Eldridge
Maria Enriquez
Joan Fitzpatrick
Frederica Fleming
Donald Gray
Kenneth Harrigan
Patricia Haug
Judy Hauserman
William Hewitt
William Humphries
Tony Hushion
Christine Karcza

jusqu'au 30 juin 1996

as at 30 June 1996

Michael Koerner
Bronwyn Krog
Sandra Lawrence
Elizabeth Legge
J. Mark MacDonald
Jack MacKenzie
Thomas MacMillan
Roberto Martella
Katharine Masters
Winfield McKay
Richard Meech
Alan Middleton
Michael Miller
Aaron Milrad
Dixie Anne Montgomery
Brian Musselwhite
Maureen Myers
Christina Orobetz
Bernard Ostry
David Pendergast
Robert Pierce
Edison Quick
Bob Ramik
Joan Randall
Jean Read
Flavia Redelmeier
Patrick Reid
John A. Rhind
Elsebeth Riccardi
Donald Robinson
Ernest Samuel
Yves Savoie
Mike Shoreman
Florence Silver
Stephen Smith
Andrew Szonyi
Evan Thompson
Jane Tilden
H. J. M. Watson
Donald Webster
Nicole Weppler
Barbara Whittall

Honorary Trustees
Administrateurs et administratrices honoraires

(Former trustees to whom *honoris causa* status has been granted by the Board in recognition of outstanding service
Anciens administrateurs et administratrices nommés membres honoraires du Conseil en reconnaissance de leurs services exceptionnels)

Edison J. Quick
President/Président

Maurice F. Anderson
St. Clair Balfour
Jack C. Barrow
Gerald E. Boyce
Robert J. Boyer
Sally G. Brenzel
Linda A. Camp
Roy G. Cole
George E. Connell
Douglas J. Creighton
James E. Cruise
The Honourable
William G. Davis
John M. Douglas
Dorothy Dunlop
Ernest A. DuVernet
Nicole C. Eaton
John W. Eleen
Joan Fitzpatrick
George Gardiner
Joseph Garwood
Edwin A. Goodman
H. Donald Guthrie
Eve J. Hampson
Kenneth Harrigan
M. Patricia Harris
Albert G. Hearn
A. Maxwell Henderson
Philip Holtby
Evelyn Huang
Rodger E. Inglis
Richard M. Ivey
Thomas E. Kierans
J. Elizabeth Leitch
Gerald F. Levenston
Ronald L. MacFeeters
Jacqueline C. Martin
Katharine Masters
Corrine R. Matte
Beverly Matthews
James W. McCutcheon, Q.C.
William L. McDonald
D. Miles McMenemy
William S. Monk
Dixie Anne Montgomery
Maureen C. Myers
Fernand Ouellet
Joan Randall
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Julie C. Rickerd
Elizabeth Rhind
John A. Rhind
Mary O. Rohmer
Ernest L. Samuel
Warren S. R. Seyffert, Q.C.
Robert W. Stevens
Clair C. Stewart
Edward E. Stewart
Louise Stone
David W. Strangway
M. Joan Thompson
Noah Torno
Walter M. Tovell
Harold M. Turner, Jr.
A. Douglas Tushingham
Sara Vered
Donald C. Webster
Reginald Wheeler
Peter G. White
John A. Whitten

Report of the Chairman of the Board

To His Honour the Lieutenant Governor in Council

At the end of my first year as Chairman of the Board of the Royal Ontario Museum, I am pleased to state that although the Museum has faced a number of major challenges over the past months, the Board and senior management have worked together to develop positive strategies and new and exciting goals, while maintaining a balanced budget.

As a result of mid-year reductions to the provincial operating grant, the Museum reduced its permanent staff from 410 to 368 and closed the McLaughlin Planetarium. This has meant the elimination of some programs and the loss of expertise in some areas of scholarly research. The scale of staff reductions contributed to the decision of senior management, supported by the Board, to consolidate the curatorial departments of the Collections and Research Division into six areas of focus: Earth Sciences, Palaeobiology, Biodiversity and Conservation Biology, Western Art and Culture, Near Eastern and Asian Civilizations, and Anthropology.

Following Dr. John McNeill's announcement of retirement from his position as Director and President, the Board immediately initiated the process for an international search for his successor. Dr. McNeill will continue in his present position until the new person arrives. He will then return to the Collections and Research Division of the ROM where he will concentrate on his work as an international botanist.

This year the Board established strong governance policies, a new mission statement, and measurable strategic priorities for the Museum. These endeavours have resulted in a more efficient, effective, and focused institution. The task of generating the first governance policies in the Museum's history has clearly defined the roles and responsibilities of the Board and of senior management and has strengthened the sense of mission and purpose within the institution.

The ROM made changes in two key areas. In order to ensure that our public is aware of the exciting galleries, exhibitions, and programs offered, the marketing and communications budget was increased, providing for more aggressive promotion of the Museum's public face. It is the ROM's goal to provide a high quality learning experience for its visitors, and this spirit finds expression in the Museum's new slogan—"Worlds to Explore."

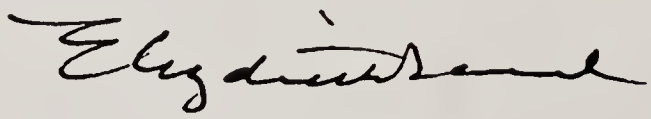
The second strategic change, in response to the provincial government's directive to become more fiscally self-sufficient, was the decision to place a new emphasis on revenue-generating activities. Improvements were made to the shops. Museum rentals increased by 8 per cent. In addition, international sales were made of ROM intellectual property to show the world the tremendous talent and expertise that ROM staff and Ontario can bring to the international marketplace. We have undertaken contracts in museum planning, development, and multimedia services. While these initiatives are still in their early stages, the ROM is working hard to let the world know that it is open for business.

I wish to recognize the tremendous contribution of my vice chairman, Susanne Loewen, whose term of office as trustee ended this year. Mrs. Loewen has served this Board and the province with dedication and distinction.

I also wish to extend my admiration and gratitude to the Department of Museum Volunteers for their tireless work in making Museum visits special for so many, their assistance to staff in various areas of the Museum, and their innovative programs that not only enhance the institution's profile but also provide funding for acquisitions and research.

My special thanks are extended to members of the Royal Terrace Circle and Royal Corporate Circle for their continuing financial support. They have helped the Museum greatly in fulfilling its mission. I also express my gratitude to the enthusiastic sponsors of ROM exhibitions and programs.

I believe that with the continued help of our provincial Minister and the support of the community, the ROM is well positioned to move into the next century stronger for having been tested by these times.



Elizabeth Samuel
July 1996

de la présidente du Conseil d'administration

the Board of Trustees

À son Honneur le Lieutenant-gouverneur en conseil

À l'issue de ma première année à la présidence du Conseil d'administration du Musée royal de l'Ontario, j'ai le plaisir de pouvoir déclarer que, bien que le Musée ait dû faire face à nombre de défis importants au cours des derniers mois, le Conseil et la haute direction ont travaillé ensemble à l'élaboration de stratégies positives et de nouveaux objectifs prometteurs, tout en maintenant un budget équilibré.

Le gouvernement provincial ayant diminué, en milieu d'exercice financier, la subvention de fonctionnement accordée au ROM, le Musée a réduit son personnel permanent, le faisant passer de 410 à 368 employés, et fermé le Planétarium McLaughlin. Ceci a entraîné l'élimination de certains programmes et le départ d'experts de plusieurs secteurs de recherche. Face, en particulier, à l'importance des réductions de personnel, la haute direction, appuyée par le Conseil d'administration, a décidé de regrouper les activités de la Division des Collections et de la Recherche selon six axes principaux : sciences de la Terre, paléobiologie, biodiversité et biologie de la conservation, culture et art occidentaux, civilisations du Proche-Orient et de l'Asie, et anthropologie.

Immédiatement après que M. John McNeill, Ph. D., a annoncé qu'il se retirait de ses fonctions de directeur et président, le Conseil d'administration a entrepris de lui trouver un successeur par le biais d'une recherche menée au niveau international. M. McNeill continuera de remplir ses fonctions actuelles jusqu'à l'arrivée de son remplaçant. Il réintégrera alors la Division des Collections et de la Recherche du ROM, où il pourra de nouveau se consacrer à ses travaux de niveau international en botanique.

Cette année, le Conseil a établi, pour le Musée, des politiques de direction claires, un nouvel énoncé de mission et des priorités stratégiques mesurables. Ces efforts ont contribué à faire du ROM un organisme plus efficace et encore plus compétent doté d'une orientation précise. L'élaboration des toutes premières politiques de direction dans l'histoire du Musée a permis de préciser clairement les rôles et les responsabilités du Conseil et de la haute direction, tout en renforçant la mission et la place de chacun au sein de l'organisme.

Le ROM a procédé à des changements dans deux secteurs clés. Tout d'abord, afin d'assurer que tous nos publics connaissent l'existence des galeries, expositions et programmes offerts, le budget des Services des communications stratégiques a été augmenté, rendant possible une promotion plus dynamique de l'image publique du Musée. Le ROM a pour objectif de fournir une expérience éducative de qualité à ses visiteurs, comme en témoigne son nouveau slogan : « Des univers à explorer ».

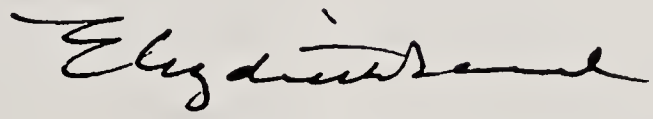
Le second changement stratégique, effectué en réponse à la directive du gouvernement provincial exigeant une plus grande autonomie financière, consiste à mettre l'accent sur les activités génératrices de recettes. Ainsi, des améliorations ont été apportées aux boutiques et les locations ont augmenté de huit pour cent. De plus, des ventes de propriété intellectuelle effectuées au niveau international par le Musée, démontrent clairement le talent et l'expertise immenses que représentent, pour le marché international, le personnel du ROM et la province de l'Ontario. Nous avons signé des contrats dans le domaine de la planification et de l'aménagement muséal ainsi que dans celui des services multimédias. Bien que ces initiatives n'en soient encore qu'à leurs débuts, le ROM s'emploie à projeter une image d'affaires dynamique au niveau international.

Je voudrais souligner l'exceptionnelle contribution de la vice-présidente du Conseil, M^me^ Susanne Loewen, dont le mandat s'est achevé cette année. M^me^ Loewen a servi le Conseil et la province avec dévouement et distinction.

Je désire aussi manifester mon admiration et ma gratitude envers le Service des bénévoles du Musée. Leurs efforts incessants illuminent la visite d'un très grand nombre de personnes, assistent le personnel de divers secteurs du ROM et rehaussent le profil du Musée grâce à des programmes innovateurs, tout en fournissant des fonds pour de nouvelles acquisitions et la recherche.

Je tiens tout particulièrement à remercier les membres du Cercle royal des mécènes et du Cercle royal des entreprises pour leur soutien financier. Ils ont beaucoup aidé le Musée à remplir sa mission. Je voudrais enfin exprimer toute ma gratitude aux commanditaires enthousiastes des expositions et des programmes du ROM.

Je suis persuadée que, grâce à l'aide renouvelée de notre ministre provincial et à l'appui de la communauté, le ROM, aguerri par les temps difficiles que nous traversons, sera en mesure d'affronter le XXI^e^ siècle avec confiance.



Elizabeth Samuel
Juillet 1996

Rapport du Report of the Director and

This has been a year in which the strategies developed in ROM 2000, for achieving the Museum's goals in a climate of declining financial and human resources, were vigorously tested. I am pleased to say that they have proven to be very effective. By following the guidelines to meet its challenges, the Museum achieved a number of successes.

Midway through the Museum's financial year, the institution faced its greatest challenge. Our provincial grant, which represented about 80 per cent of the Museum's operating budget at the beginning of the financial year, was reduced by almost 10 per cent. The ROM rapidly responded in two ways:

(i) the closure, several years ahead of schedule, of the McLaughlin Planetarium (the Planetarium had already been slated for renewal of its facilities and programs in keeping with the Museum's future directions); and
(ii) the arrangement of a number of early retirements and voluntary staff separations, primarily in the Collections and Research Division.

These actions had the positive effect of focusing the attention of established and new publics and supporters on the high value of the Museum and Planetarium, as well as on a number of Museum initiatives, already in place, that aim for greater self-reliance, new sources of funding, and increased productivity through staff restructuring. For example, the Planetarium renewal planning process includes plans to serve the public better as well as to identify the means to generate enough revenue through potential business associations to keep the operation at least self-supporting. Such initiatives will help to ensure the high standards and leadership role of the ROM, as well as its aims to remain relevant and become even more accessible to the broadest possible audience.

Expenditure reductions were essential to maintain a balanced budget. In view of government cutbacks the Museum intensified efforts to generate revenue from non-government sources. There continued to be a steady improvement in net revenue from commercial operations such as the Museum shops and the rental and food services provided by Museum Sales. In this context, the year saw the completion of the Museum's first commercial marketing plan, developed with the assistance of marketing consultants, through broad consultation with and review of all Museum departments that are in any way involved in commercial transactions. Associated with the plan, the pROMise program was initiated, with $30,000 of funding provided by MAP (Museum Assistance Plan), to train staff to serve better internal and external clients.

Significant changes in budgetary emphasis were made to increase the Museum's capability of serving its public more cost-effectively. Exhibitions and programs, although fewer, emphasized high quality and broad audience appeal. *Spiders!,* organized by the National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, and generously supported by Marvel Entertainment Group, Inc., was the most popular of these. The ROM benefited from the publicity generated for the exhibition by media partners TVO and the *Toronto Sun.* Another popular exhibition was *Watching TV: Historic Televisions and Memorabilia from the MZTV Museum,* co-produced by the MZTV Museum and the ROM's Institute of Contemporary Culture, and presented by Sony of Canada in association with Citytv, Bravo!, and MuchMusic.

Other important exhibitions during the year included the restoration of the Judaica Gallery in the Samuel European Galleries, *The Art of the Anishnawbek: Three Perspectives,* and *Reshaping Tradition: Contemporary Canadian Ceramics in Asian Modes.* Children benefited from the sponsorship of Summer Club by Imperial Oil, the School Visits Program by TransCanada Pipelines, and the School Case Program by Canadian Pacific Charitable Organization.

Attendance in the main building was greater by more than 11 per cent over the previous year, fuelled in part by the exhibitions as well as by the opening of the Early China Gallery within the exciting new T. T. Tsui Galleries of Chinese Art. These galleries were made possible by a generous donation from Mr. T. T. Tsui, who endeavours to ensure that the many Chinese communities outside China not lose contact with their cultural heritage and that other peoples of the world come to understand and appreciate that heritage.

The ROM's Chinese collections, already outstanding, have been enriched by the munificence of the bequest of more than $15 million by Dr. Herman Herzog Levy for the purchase of Far Eastern art objects. The Museum celebrated its success in meeting the terms of this bequest, and honoured Dr. Levy by naming a portion of the Late Imperial China Gallery within the T. T. Tsui galleries as the Levy Court.

Reorganization of the greatly downsized Collections and Research Division involved the amalgamation of 17 curatorial

directeur et président au Conseil d'administration

President to the Board of Trustees

Au cours de l'année écoulée, les stratégies *ROM 2000*, visant à permettre au Musée de réaliser ses objectifs dans le contexte d'un déclin des ressources financières et humaines, ont été mises à rude épreuve. Toutefois, j'ai le plaisir d'annoncer qu'elles se sont révélées très efficaces. En suivant les lignes directrices visant à faire face aux difficultés actuelles, le Musée a connu de remarquables réussites.

En milieu d'exercice financier, le Musée a dû surmonter un problème majeur : la réduction de près de dix pour cent de la subvention de fonctionnement accordée par le gouvernement provincial, qui représentait quelque quatre-vingt pour cent du budget au début de l'exercice. Sans tarder, le ROM a donc pris les deux mesures suivantes :

i) la fermeture du Planétarium McLaughlin plusieurs années plus tôt que prévu — il avait déjà été décidé que les installations du Planétarium seraient rénovées et ses programmes repensés, dans l'optique de nos objectifs d'avenir — ; et
ii) l'autorisation d'un certain nombre de retraites anticipées et de départs volontaires, principalement au sein de la Division des Collections et de la Recherche.

Ces mesures ont eu l'avantage d'attirer l'attention de nos publics et amis, tant récents qu'anciens, sur le caractère essentiel des activités du ROM et du Planétarium, ainsi que sur de nombreuses initiatives déjà mises en place par le Musée visant à accroître notre autonomie, l'accès à de nouvelles sources de financement et la productivité, par le biais d'une réorganisation du personnel. Par exemple, le processus de planification du nouveau planétarium prévoit de mieux servir le public et de trouver des moyens de produire suffisamment de recettes, par le biais d'associations d'affaires, pour au moins couvrir les dépenses. De telles initiatives contribueront à affirmer le rôle de chef de file du Musée et l'excellente qualité de son travail. Elles lui permettront également de maintenir la pertinence de ses services et son accessibilité à un public toujours plus nombreux.

Une réduction des dépenses s'est révélée essentielle au maintien d'un budget équilibré. Face aux compressions gouvernementales, le Musée a redoublé d'efforts pour acquérir des revenus de provenance non gouvernementale. Les recettes nettes produites par les opérations commerciales, comme les boutiques ou les services de location et de restauration offerts par les Services des ventes, n'ont cessé de s'améliorer. C'est dans ce contexte que l'exercice financier écoulé a vu la réalisation du tout premier plan de commercialisation du Musée, élaboré avec l'assistance d'experts-conseils en marketing, à l'issue d'un vaste processus de consultation auprès de tous les services du Musée intéressés de près ou de loin aux activités commerciales. Lié à ce plan, le programme *pROMise* a été lancé grâce à une subvention de 30 000 dollars provenant du Programme d'aide aux musées, pour former le personnel aux services à la clientèle tant interne qu'externe.

Des modifications non négligeables ont été apportées à l'allocation de ressources budgétaires, afin d'accroître la capacité du Musée à servir son public dans la plus grande rentabilité. Les expositions et les programmes, moins nombreux que par le passé, ont mis l'accent sur la qualité et la participation du plus grand nombre. L'exposition *Les araignées!*, organisée par le *National Museum of Natural History* de la *Smithsonian Institution*, et à laquelle le *Marvel Entertainment Group, Inc. a* généreusement apporté son appui, s'est révélée être la plus populaire. Le ROM a également bénéficié de la publicité effectuée à cette occasion par ses partenaires-médias *TVO* et le *Toronto Sun*. Autre exposition particulièrement prisée du public, *Devant le petit écran : téléviseurs et souvenirs provenant du Musée MZTV*, a été co-produite par le Musée MZTV et l'Institut de culture contemporaine du ROM, et présentée par Sony du Canada Ltée en association avec *Citytv, Bravo!* et *MuchMusic*.

Parmi les autres importantes expositions de l'année, citons la restauration de la Galerie de la collection judaïque, située dans les Galeries européennes Samuel; *L'art des Anishnawbek – Trois perspectives*; et *La tradition revisitée : céramiques canadiennes contemporaines façon asiatique*. Notons également que le Club d'été du ROM a bénéficié du parrainage de la Pétrolière Impériale; le Programme des visites scolaires, de celui de *Transcanada Pipelines Limited*; et le Programme des malles scolaires, de celui de la Société de bienfaisance Canadien Pacifique.

Le nombre de visiteurs accueillis dans l'édifice principal a augmenté de plus de onze pour cent par rapport à l'exercice précédent, grâce, en partie, à l'attrait des expositions et, également, à l'ouverture de la galerie consacrée à la Chine ancienne, composante des magnifiques Galeries d'art chinois T.T. Tsui. Ces galeries ont été créées à l'aide du don généreux de M. T.T. Tsui qui s'efforce d'assurer que les nombreuses communautés chinoises vivant à l'étranger ne perdent pas contact avec leur patrimoine culturel, et que les autres peuples soient amenés à comprendre et apprécier cette culture.

Les collections chinoises du ROM, déjà remarquables, ont pu être enrichies grâce à la munificence du legs de plus de quinze millions de dollars de M. Herman Herzog Levy pour l'achat d'objets provenant de l'Extrême-Orient. Le Musée, ayant rempli les conditions du legs, a célébré le succès de cette entreprise et honoré M. Herman Herzog Levy en baptisant « Cour Levy » une partie de la section des Galeries d'art chinois T.T. Tsui consacrée à la deuxième moitié de l'Empire.

Suite à la réorganisation de la Division des Collections et de la Recherche, qui a connu une importante réduction de personnel,

departments into six departments, which can more effectively share administrative and technical support. The structure of the new departments also encourages and facilitates cooperative research relevant to the ROM's mandate. This is exemplified by the Centre for Biodiversity and Conservation Biology.

The continuation of outstanding exhibitions, programs, and other public services is dependent on the quality of the ROM's research. Early retirements and voluntary separations reduced critically the Museum's curatorial research expertise. The ROM is committed to, and indeed has started the process of, retaining and restoring expertise in all its key areas.

In this regard, during the past year the Museum enjoyed the implementation of a vital new initiative in private-sector funding of the Museum's core functions. I refer to the filling of three endowed curatorial positions: the Louise Hawley Stone Chair of Far Eastern Art by Professor Klaas Ruitenbeek, the Bishop White Curatorship by Mr. Chen Shen, and the Nora E. Vaughan Curatorship of Fashion Costume by Dr. Alexandra Palmer. That three curators of excellent calibre could be appointed in the first year is an outstanding achievement even though it represents only a small start to replacing the losses that have taken place in recent years. The Royal Ontario Museum is grateful to the donors—Mrs. Louise Hawley Stone, the estate of Mrs. Nora E. Vaughan, and the Bishop White Committee for these generous gifts.

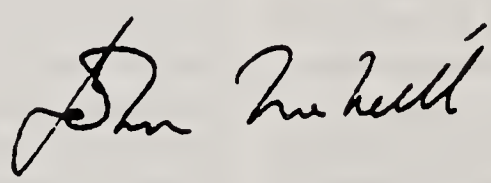
The core of the Museum is its collections and the major role of any museum is the communication of information that is derived from the collections. Developments in information technology have prompted the Museum to establish the position of Chief Information Officer as a member of the senior management team, with responsibility for all aspects of the Museum's data and electronic information processing, including the development of the ROM's World Wide Web site, which opened in January 1996. By 30 June the site had received almost 200,000 "hits," averaging 1200 per day. Anthony Hushion, formerly head of Information Technology Services, was appointed to this position. Other changes at the senior management level included the retirement of Mr. Don Mitchell, director of Human Resources, and the departure of Dr. David Brose, vice-president of Collections and Research. The Museum welcomed Dr. David Pendergast, for more than 25 years the ROM's curator of Maya archaeology, as the new vice-president of Collections and Research, and Elsebeth Riccardi, formerly manager of Human Resources Services, as the new director of Human Resources.

As my term of office as director and president will end as soon as a successor is chosen and in position, this will almost certainly be my last annual report to the Board. I would like, therefore, to take this opportunity to review briefly the Museum's more notable achievements of the past six years, which I believe position the institution well as it prepares for the years ahead.

The original gallery development plan of the 1980s, designed to exhibit the Museum's collections in the new galleries built during the renovation and expansion program of 1981, was completed with the opening of the Ancient Egypt and Nubia Galleries, the Samuel J. and Ayala Zacks Gallery of Mesopotamia and Ancient Iran, the S. R. Perren Gem and Gold Room, and the Samuel European Galleries. In addition, the Museum successfully consolidated its major Canadiana display in the main ROM building by relocating the Sigmund Samuel Canadiana Galleries to the new Canadian Heritage Floor. This floor also houses The Heritage Gallery of Canada's Peoples, financially supported by Elizabeth Samuel, and the Roloff Beny Gallery, which was made possible through the financial support of The Roloff Beny Foundation and The R. Samuel McLaughlin Foundation. Funding was also obtained for three additional galleries: the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art; The Joey and Toby Tanenbaum Gallery of Byzantine Art, to be opened in 1997; and the Earth Sciences Gallery, to be opened in 1999. The goal of ensuring adequate public display of the diversity of the ROM's collections has now been substantially achieved.

Two other statistics are also relevant. In 1990, the ROM had a staff complement of more than 500. On 30 June 1996 it had fewer than 400, a reduction of about 20 per cent. Although some of this reduction does represent a serious loss of expertise, much of it was achieved in the early 1990s by effective restructuring that reduced layers of management and focused staff resources in a way that increased productivity. Even before the recent budget cuts the Museum's operation was a lean and efficient one.

The other statistic is a much more positive one. In June 1990, the total endowed assets of the Museum were less than $4 million. Today, they exceed $15 million. This almost four-fold growth in six years is due primarily to the establishment, in 1992, of The Royal Ontario Museum Foundation, with the dual mandate of fundraising for the Museum and maintaining fiduciary responsibility for the Museum's endowment funds. I would like to extend a special thanks to the ROM's Currelly Society members, and those individuals who have made or are planning gifts, bequests, and legacies to the Museum for helping this endowment to grow. In terms of comparable North American museums, particularly those in the United States, the current level of endowment is still extremely small, but the rate of growth has been outstanding and points the way for a future in which the Museum can maintain and develop its mission of inspiring wonder and building understanding of human cultures and the natural world.



JOHN MCNEILL
JULY 1996

dix-sept départements de conservation on été regroupés en six nouvelles entités qui, pour être plus rentables, partagent dorénavant leurs services de soutien administratif et technique. Par ailleurs, cette nouvelle structure, en facilitant la coopération en matière de recherche, répond davantage à la mission du ROM. Le Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation en est un excellent exemple.

La qualité des expositions, des programmes et d'autres services offerts au public dépend de l'excellence de la recherche. Toutefois, les retraites anticipées et les départs volontaires ont diminué l'expertise du Musée dans le domaine de la recherche et de la conservation. Aussi, le ROM a fermement l'intention de conserver ou de rétablir l'expertise dont il a besoin dans tous les domaines clés de la recherche et a déjà pris des mesures à cet effet.

Ainsi, le Musée a bénéficié au cours de l'année d'une nouvelle initiative essentielle prévoyant le financement des fonctions principales du Musée par le secteur privé. Je cite ici la nomination de trois conservateurs à des postes bénéficiant d'un fonds de dotation : P^r Klaas Ruitenbeek, à la chaire Louise Hawley Stone en art de l'Extrême-Orient; M. Chen Shen, au poste de conservation M^gr White; et M^me Alexandra Palmer, Ph. D., au poste de conservation Nora E. Vaughan en costume de mode. Le fait que trois conservateurs de haut niveau aient pu être nommés au cours de la première année constitue une réussite exceptionnelle, même s'il reste encore beaucoup à faire pour compenser les pertes des dernières années. Le Musée royal de l'Ontario est donc particulièrement reconnaissant aux donateurs, M^me Louise Hawley Stone, la succession de M^me Nora E. Vaughan et le Comité M^gr White.

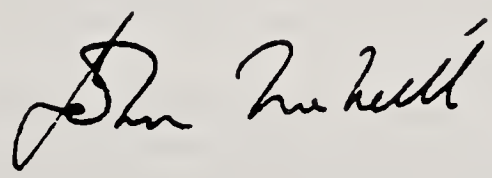
Les collections sont au cœur des activités du ROM, dont le rôle premier, comme tout musée, est de communiquer l'information provenant de celles-ci. Face à l'évolution de la technologie de l'information, le Musée a intégré à l'équipe de haute direction le poste de chef du Service de l'information, qui couvre l'ensemble des activités de traitement de l'information et des données électroniques, y compris le site Web du ROM, inauguré en janvier 1996. Au 30 juin 1996, le site comptait presque 200 000 visites thématiques, soit 1 200 par jour en moyenne. M. Anthony Hushion, jusqu'alors chef des Services des renseignements technologiques, a été nommé à ce poste. Parmi les autres changements survenus au sein de la haute direction, notons le départ en retraite de M. Don Mitchell, directeur, Ressources humaines, et le départ de M. David Brose, Ph. D., vice-président, Collections et Recherche. Le Musée est heureux d'accueillir dans leurs nouvelles fonctions, le vice-président, Collections et Recherche, M. David Pendergast, Ph. D., qui a été pendant plus de vingt-cinq ans conservateur en archéologie maya au ROM; et M^me Elsebeth Riccardi, tout d'abord chef de service aux ressources humaines, et maintenant directrice, Ressources humaines.

Mon mandat de directeur et président devant se terminer dès que mon successeur sera entré en fonction, il est quasiment certain que le présent document constitue mon dernier rapport au Conseil d'administration. J'aimerais donc saisir l'occasion qui m'est donnée ici pour faire le survol des principales réalisations effectuées au cours des six dernières années au Musée, réalisations qui, selon moi, placent favorablement le ROM dans l'avenir.

Conçu dans le but d'exposer les collections dans les nouvelles galeries construites sous le Programme de rénovation et d'expansion 1981, le plan d'aménagement des galeries des années 1980 s'est achevé avec l'ouverture des Galeries de l'Égypte ancienne et de la Nubie, de la galerie Samuel J. et Ayala Zacks de la Mésopotamie et de l'ancien Iran, de la Salle S.R. Perren, Or et pierres précieuses, et des Galeries européennes Samuel. Par ailleurs, le Musée a su consolider la présentation de ses collections canadiennes en relogeant dans l'édifice principal la Galerie canadienne Sigmund Samuel, à l'Étage du Patrimoine canadien. Cet étage comporte également la galerie du Patrimoine des peuples du Canada, appuyée financièrement par Elizabeth Samuel, et la galerie Roloff Beny, créée grâce à l'appui financier de la Fondation Roloff Beny et de la Fondation R. Samuel McLaughlin. Trois autres galeries ont aussi pu être financées : les Galeries d'art chinois T.T. Tsui, la Galerie d'art byzantin Joey et Toby Tanenbaum, dont l'ouverture est prévue pour 1997, et la Galerie des sciences de la Terre, qui sera inaugurée en 1999. C'est ainsi que l'objectif visant à assurer la présentation satisfaisante des diverses facettes des collections du ROM est désormais réalisé.

Deux autres éléments méritent d'être mentionnés. En 1990, le personnel du Musée s'élevait à plus de 500 personnes. Au 30 juin 1996, ce chiffre était passé à moins de 400 personnes, soit une réduction d'environ vingt pour cent des effectifs. Bien que ces compressions représentent une perte notable d'expertise, elles ont, dans l'ensemble, été réalisées au début des années 1990 grâce à une restructuration efficace qui a réduit les niveaux de gestion et a assuré une meilleure répartition des ressources humaines, entraînant ainsi l'augmentation de la productivité. Le Musée était donc, avant même les récentes compressions, déjà géré avec efficacité.

Le second élément est de nature beaucoup plus positive. En juin 1990, l'actif acquis par dotation représentait moins de quatre millions de dollars. Il atteint aujourd'hui plus de quinze millions de dollars. Cette croissance spectaculaire en l'espace de six ans s'explique principalement par la création, en 1992, de la Fondation du Musée royal de l'Ontario, qui a pour double mandat de recueillir des fonds pour le Musée et d'assurer la responsabilité fiduciaire des fonds de dotation du ROM. Je voudrais tout spécialement remercier les membres du Cercle Currelly du ROM, et toutes les personnes qui ont fait, ou se sont engagées à faire, des dons ou des legs, et ont ainsi permis la croissance des dotations. Comparativement à l'Amérique du Nord, et particulièrement aux États-Unis, le niveau actuel des dotations du ROM est encore extrêmement peu élevé, mais son taux de croissance est exceptionnel, prédisant ainsi un avenir où la mission du Musée, qui est de susciter l'émerveillement et une meilleure compréhension du monde naturel et des cultures de l'humanité, pourra non seulement se perpétuer mais également s'épanouir.



John McNeill
Juillet 1996

Highlights of the

Throughout the year, in so many ways, the Museum lived up to its new slogan "Worlds to Explore," which expresses its mission "To inspire wonder and build understanding of human cultures and the natural world." Attendance at the main building was 711,016, an increase of 11.3 per cent over the previous year, as the public was astonished by the world of *Spiders!* and by Chinese culture spanning 7000 years in the new T. T. Tsui Galleries of Chinese Art, while the new web site made it possible for global visitors to make "cyber" visits. Curators conducted fieldwork in Canada, Central America, the Caribbean, Europe, Africa, and southeast Asia, from mountain heights to ocean depths, bringing the world to Ontario as well as imparting ROM expertise internationally.

Initiatives were also taken to make the Museum more responsive to its public and more fiscally independent. A commercial marketing plan was prepared as a means to identify more accurately the Museum's markets to serve them better. And the Museum became more entrepreneurial, through efforts ranging from the rental of space to the marketing of staff expertise.

(Facing page), Peter Storck, a ROM archaeologist (right), is assisted by Luc Bouchet at the Kolapore Uplands of Grey County, Ontario, where they are unearthing evidence of early Palaeo-Indian hunter-gatherers, the earliest inhabitants of this region.

In the Field

Exploring and exhibiting the history and diversity of human culture is important to Ontario's multicultural society.

On 18 October the Centre for Biodiversity and Conservation Biology was officially opened. The centre brings together ROM natural history research to focus on northern biodiversity, biodiversity in tropical forests and reefs, and molecular systematics and conservation genetics.

Elizabeth Samuel, chairman of the ROM Board of Trustees, stated: "This museum believes that it is high time for humanity to understand, to protect, and to preserve the vital elements that will ensure the continuance of our wonderful world." Scientists at the ROM are acknowledged internationally as leaders in the field of biodiversity research.

Conservation research begins at home. The ROM, in cooperation with the World Wildlife Fund, the Ontario Ministry of Natural Resources, Parks Canada, universities, and a citizen group, was commissioned to study endangered fish species of Canada with an emphasis on Ontario, which is home to the majority of the country's species of freshwater fish. Information on fish collections was given to numerous organizations. For example, the Ontario Ministry of Transportation was provided with a comprehensive database that will assist them in studying the potential environmental impact of road building in the Golden Horseshoe region, especially its effects on waterways and their fish populations.

All life on Earth is interdependent. By far the largest percentage of the world's plant and animal species live in tropical rain forests, and their demise creates a radical depletion of the planet's natural resources. Mass destruction of tropical rain forests has been shown also to affect the climate and

Year

therefore environment of regions even thousands of kilometres away. Vietnam continues to be the most exciting area for tropical rain forest research. Herpetologists and entomologists discovered many more species and an astonishing complexity of life to explore and understand for sustainable management plans.

The ROM was deeply involved in similar programs in several other countries, most notably Guyana, where 350,000 hectares of primary rain forest has been designated by the government as the Iwokrama Reserve, and Grenada, the "Spice Island," where ROM botanists have been reconstructing the vegetation history of the island as the country embarks on several economic development plans.

The deep sea extends over half of the surface area of the our planet. Relatively inaccessible to investigation, the life of the deeps is very poorly known. The Mid-Atlantic Ridge, an undersea mountain range extending from just east of Greenland to the Antarctic waters, is one of the least studied areas. ROM research on the part of the ridge just off the coast of Bermuda investigated the biodiversity and locales of hydroids, small invertebrates related to corals.

Important to the study of the biodiversity of plant and animal species and their preservation is research on how they come to exist in various locations, how they adapt, and how and why species evolve and diversify. ROM scientists use DNA analysis for their work on living and recently extinct species. Such work on blackflies in North America and Russia in the past year shows that at least one species has barely changed over millions of years, a tribute to its success as a form of life.

ROM palaeontologists search for answers to the same questions concerning animal species that died out millions of years ago. The Maiasaur Project: The Life and Times of a Dinosaur, sponsored by Padulo Integrated Inc., provides an intriguing public display of such research. More specimens were found of Burgess Shale fossils representing the explosion of life that took place in the Cambrian period 500 million years ago. In collaboration with German scientists, a ROM palaeontologist conducted excavations to uncover 250-million-year-old fossils of reptiles and mammalian precursors in northern Germany. Among the fossils are animals previously known only from South Africa, which provides important evidence of the early establishment of the supercontinent of Pangaea, and the migration of animals.

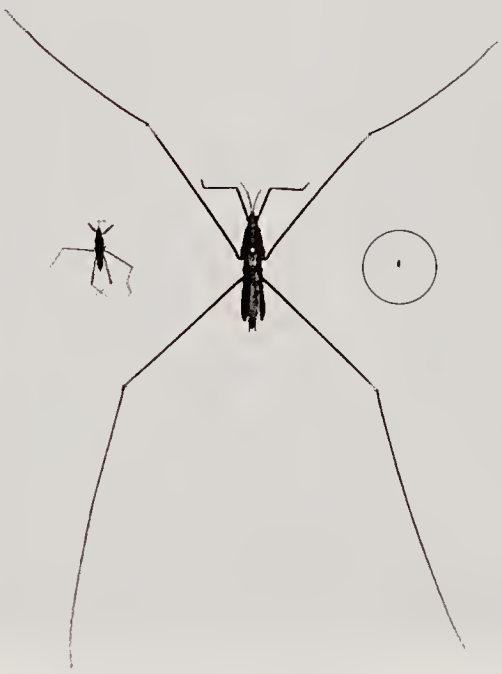
The ROM's scientific work also extends beyond the natural world into the human environment. Recent studies on asbestos,

Peter Storck, archéologue du ROM, est assisté de Luc Bouchet lors de fouilles réalisées dans les hautes-terres Kolapore, situées dans le comté de Grey, ayant révélé la présence de chasseurs-cueilleurs paléo-indiens qui furent les premiers occupants de cette région.

"This is the third or fourth time I've come here since I joined the ROM this year. My kids love the ROM and will probably come with their kids one day. So this is a great community-building organization."

—L. A., TORONTO

Growing Collections



A giant waterstrider from Vietnam is flanked on the left by the most common and on the right by the smallest waterstriders found in Ontario.
Une araignée d'eau géante du Viêt-nam avec, à gauche, l'araignée d'eau la plus répandue en Ontario et, à droite, la plus petite des araignées d'eau de la province.

for example, exposed inadequacies in current assessment standards concerning health and environmental issues in buildings and other facilities.

Exploring and exhibiting the history and diversity of human cultures both local and international has always been one of the ROM's prime strengths, and is especially important to Ontario's great multicultural society. Archaeologists searched for new knowledge about the original inhabitants of Ontario—Early Palaeo-Indian hunter-gatherers who lived about 11,000 years ago—during a six-week excavation project in the Kolapore Uplands of Grey County. Cultural and ecological data were collected that are fundamental to the interpretation of subsistence and land-use patterns related to the acquisition of stone tools.

In the wake of civil war, famine, drought, and a flood, the ROM has pursued its archaeological work in the Nubian region of Sudan to reveal its cultural history and to protect its important ancient sites. This combination of scholarly and practical goals, greatly appreciated by the local authorities and by the international community, has been designated an official activity of the United Nation's Decade for Cultural Development.

More than 65,000 new acquisitions entered the collections in the past year; approximately 50,000 of these were insect specimens.

Most of the insects were from various regions of Indonesia and Vietnam. Preliminary results of research on the specimens show that forests of Vietnam support one of the richest entomological faunas of the world. For example, 76 species of scarab beetles were collected during a 10-day period (25 per cent of these were previously unknown) compared to 64 species of scarabs reported for a five-year period in Borneo, a region known for its "megadiversity."

Among the most remarkable finds were specimens of the giant water strider, *Gigantometra gigas.* These insects have bodies that reach 35 mm in length and legs longer than 130 mm. This is by far the world's largest animal living both in the air and water. Scientists are curious to learn how such large insects can support their weight on the water surface.

Truly a natural wonder, a specimen of "desert roses," weighing more than 100 kilos, was acquired for the mineralogy collection. Found in Oklahoma, it consists of approximately 300 barite crystals that have grown in the form of rose-like clusters, reddish brown in colour. A contribution from the ROM Reproductions Fund of the ROM Foundation assisted the purchase.

A detail of the "desert roses" barite crystal specimen. This natural formation was found in Oklahoma and purchased with the assistance of the ROM Reproductions Fund of the ROM Foundation.
Détail d'un spécimen de roses des sables composé de cristaux de barytine découvert en Oklahoma. Le Fonds des reproductions de la Fondation du ROM a contribué à cette acquisition.

A group of 20 ancient Roman glass and ceramic vessels, dating from the 1st to the 3rd century AD, was donated by Douglas

Tisdall. The pieces, amassed in the early 1930s, include drinking cups, pitchers, bowls, perfume vials, and cosmetics containers of various shapes and sizes. Many of these items were previously unrepresented in the Museum's Roman collection. A fragmentary bronze relief of a man carrying a copper ingot, dating from the Late Bronze Age in Cyprus (c. 1200 BC), was a most appreciated gift of Robert E. Hindley. The finely worked relief, a rare example of Bronze Age art from Cyprus, is only one of three known examples of art in any media from that time to illustrate this subject.

A timely acquisition for the new Department of Near Eastern and Asian Civilizations is a Chinese Quran. The Quran was produced for a Muslim community resident in China during the 17th century and demonstrates the close ties that existed between western Asia and the Far East.

The European glass collection, which includes the best collection of paperweights in Canada, was enhanced by the purchase of an important early eighteenth-century French glass nativity. This acquisition was made possible by the J. A. H. Brocklebank Fund.

The opening of the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art on 17 February was unquestionably the year's most exciting event. A new gallery built to exhibit the earliest pieces from the Chinese collection was integrated with existing galleries and the Imperial Tomb to create a display of artifacts representing more than 7000 years of Chinese history and culture. Chinese civilization is one of the oldest in the world. The galleries, which feature the Museum's strongest decorative arts collection, present a compelling set of images for visitors wishing to learn more about the Chinese people. The Royal Ontario Museum is grateful to Mr. Tsui whose generous contribution has made possible the development of these galleries.

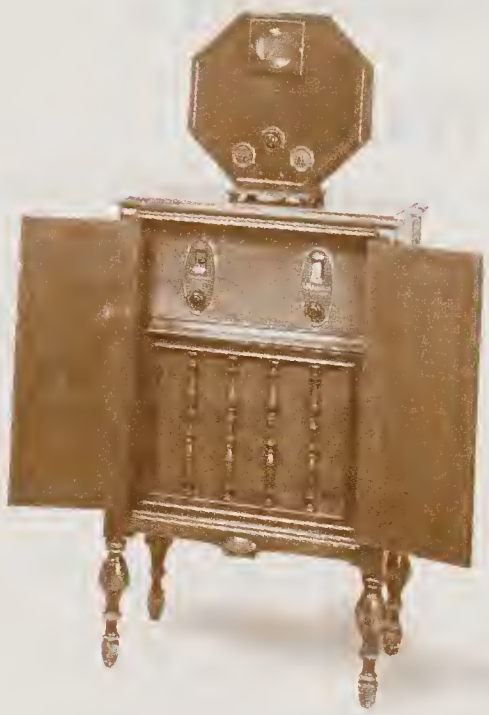
To honour the late Dr. Herman Herzog Levy, and in recognition of his generous gifts and outstanding bequest to the East Asian collections, on 13 June at the Chairman's Reception the Levy Court was officially named in the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art, and a special case was dedicated to Dr. Levy. Markers with the letter "L" are positioned by each of Dr. Levy's gifts and purchases made through the bequest.

The Judaica Gallery reopened on 1 February in the north wing of the Samuel European Galleries. This was made possible through long-term loans of artifacts by Henry and Bella Muller, Dr. and Mrs. Fred Weinberg, the Beth Tzedec Reuben and Helene Dennis Museum, and various other lenders. The gallery explores the ceremonies and traditions that mark events of the Jewish calendar and Jewish life within the European context.

Spiders! was the major exhibition of the year, delighting and informing young and old alike about all aspects of life from a spider's-eye view. Organized by the National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, the exhibition was circulated by the Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service. Beyond the lives of spiders, the show emphasized their essential role in structuring food chains, a side of the small and secretive creatures that is often overlooked.

Through its exhibitions, the ROM's Institute of Contemporary Culture makes visitors aware of their material culture within a social context. *Watching TV: Historic Televisions and Memorabilia from the MZTV Museum,* which opened in the Roloff Beny Gallery on 18 November, reminded people that there was life before television, showed how the concept of television developed from a vague notion in the early 1900s, and explained how it became a pervasive influence in our lives—from the way we view world events to how we dine and spend our leisure time. Organized in cooperation with the MZTV Museum (the creation of Moses

Ceramic horses in the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art look as if they could gallop through the 7000 years of cultural history on display.
Ces chevaux de céramique semblent galoper à travers les 7 000 ans d'histoire et de culture présentés dans les Galeries d'art chinois T.T. Tsui.



The General Electric Octagon, an American mechanical television from 1928, was displayed in the exhibition *Watching TV: Historic Televisions and Memorabilia from the MZTV Museum.*
La télévision mécanique américaine *Octagon*, de la compagnie Générale Électrique, date de 1928. Elle faisait partie de l'exposition intitulée *Devant le petit écran : téléviseurs et souvenirs provenant du Musée MZTV.*

Galleries & Exhibitions

ROM treasures have provided artistic inspiration for decades.
Depuis des décennies, les trésors du ROM constituent une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Reaching Beyond the Museum's Walls

Outreach Services School Cases, sponsored by the Canadian Pacific Charitable Foundation, reached approximately 62,000 Ontario school children.
Environ 62 000 élèves ontariens ont eu accès aux malles scolaires créées par l'Unité de diffusion externe et commanditées par la Société de bienfaisance Canadien Pacifique.

Znaimer), the exhibition featured 60 historic televisions from that museum's collection. Sony of Canada presented the exhibition in association with Citytv, MuchMusic, and Bravo!.

Unlike many exhibitions of Native art interpreted by non-Natives, *The Art of the Anishnawbek: Three Perspectives* was curated by Anishnawbe artist Ahmoo Angeconeb, and included his work and the work of fellow Anishnawbe artists Blake Debassige and Roy Thomas. Using modern media, the artists integrate contemporary issues with the traditional teachings of their ancestors. The exhibition opened on 9 March in the Gallery of Indigenous Peoples on the Canadian Heritage Floor.

Canadian ceramists influenced by Oriental ceramic traditions were the subject of an exhibition organized with collector Raphael Yu. *Reshaping Tradition: Contemporary Canadian Ceramics in Asian Modes* was launched on 2 December in the East Asia Exhibition Area.

During the year Outreach Services provided innovative programming to a quarter million people across Ontario. Lecturers from the Speakers Bureau addressed audiences in hospitals, children's camps, civic centres, and seniors' homes, on subjects ranging from Egyptian mummies to Victorian toys. The School Case and Resource Box Program, sponsored by the Canadian Pacific Charitable Foundation, reached approximately 62,000 children. Ontario Hydro also borrowed cases to entertain 6000 guests for their annual Earth Day celebrations.

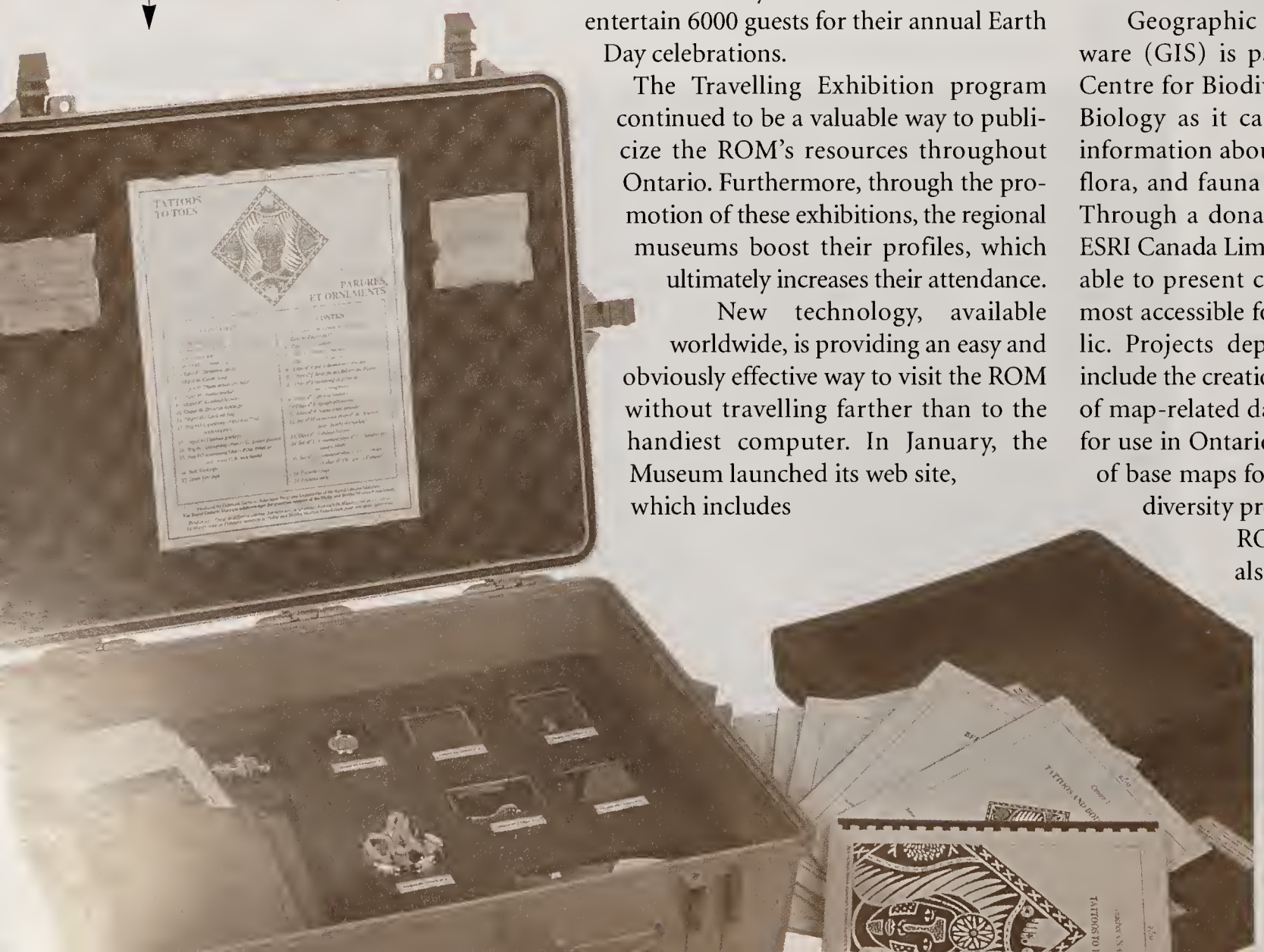
The Travelling Exhibition program continued to be a valuable way to publicize the ROM's resources throughout Ontario. Furthermore, through the promotion of these exhibitions, the regional museums boost their profiles, which ultimately increases their attendance.

New technology, available worldwide, is providing an easy and obviously effective way to visit the ROM without travelling farther than to the handiest computer. In January, the Museum launched its web site, which includes

information and listings about exhibitions, programs, membership, shopping, etc.; the collections; research at the popular and academic levels; publications; and a special page for kids. By the end of June 85,000 visitors had enjoyed the ROM through the Web, producing nearly 200,000 "hits" on the site. The site also won five Internet awards. In March, the *Toronto Star* launched its own site with a special segment devoted to the ROM, the only Toronto attraction included. Visitors to the *Star* site can visit the Bat Cave, write a message in Egyptian hieroglyphs, and test their skill by playing *The ROM Game.*

Geographic information system software (GIS) is particularly useful to the Centre for Biodiversity and Conservation Biology as it can superimpose layers of information about the climate, geography, flora, and fauna of one or more regions. Through a donation of such software by ESRI Canada Limited, the ROM will now be able to present complex information in a most accessible format to the general public. Projects dependent on the software include the creation of educational packages of map-related data from ROM collections for use in Ontario schools and the creation of base maps for use in the northern biodiversity program.

ROM collections records are also being reformatted in a manner more accessible to the public. In 1995, the federal government announced that it would no longer support the nationwide collections database that it had



Public Programs

The Museum's most traditional programs, from lectures to Connecting and Saturday Morning Club, continued to be popular. Saturday Morning Club and Summer Club are excellent programs introducing youngsters to the wonders of the ROM and developing future audiences of Museum buffs. Three other major programs were also very effective at bringing a broad range of the Museum's research and collections to public attention.

March Break, from 11 to 27 March, highlighted its extensive roster of activities with a life-size reproduction of the most complete *Tyrannosaurus rex* skeleton found to date, and A Journey Through Time, an ingeniously created path set up in Garfield Weston Exhibition Hall, led visitors from the formation of the Earth to the present day using cultural artifacts and natural history specimens from the Museum's collections.

National Science and Technology Week, 13 to 22 October, featured a Family Sunday program on 22 October in the John David and Signy Eaton Court, which recreated some of the behind-the-scenes and fieldwork activities of ROM scientists. ROM scientists were also on hand to identify the natural history specimens brought to the Museum by visitors.

The first Art and Archaeology Week was held from 19 to 23 February. On 20 February, art and archaeology curators brought some of their favourite objects out of storage for the public to examine up close. Then on 23 February, Digging Up the Dirt featured archaeologists describing their work in the field.

Self-Reliance

"Self-reliance" and "entrepreneurship" are two increasingly important guiding principles for the ROM. The Museum Sales Office increased revenue through space rentals—the ROM has become one of Toronto's preferred film production locations. The renovation of the ROM Theatre included the installation of 35 mm projection equipment with Dolby Surround Stereo Sound, which makes the theatre a more attractive rental venue. Druxy's was renovated to provide more efficient service and its menu expanded to meet the needs of the Museum public. Outside Garfield Weston Exhibition Hall, Jamie Kennedy opened the J. K. Café which successfully provides an upscale bistro menu in a non-traditional location. "Jamie Kennedy at the Museum" continued to be popular; *Toronto Life* magazine voted his french fries best in the city. The restaurant was also listed as one of Toronto's top 20 by *Gourmet* magazine.

The Planetarium was made available for rental to external organizations while plans were being discussed for its future look and role. An outside group rented the space to mount their show *Star Trek: The Exhibition.* Although this show was not one of the ROM's own exhibitions or programs, the venture proved to be profitable for the Museum because of the income earned from rental of the facility.

In response to growing commercial and non-commercial requests to reproduce images of artifacts and specimens from ROM collections, it was necessary for the Museum to review its rights and reproductions procedures in order to protect its assets, to ensure appropriate use by third parties, and to generate more revenue. A pilot project, initiated with Corbis Digital Archive, was implemented to examine the feasibility and potential revenue of large-scale distribution agreements.

"Wonderful experience for the whole family! The Discovery Centre makes what the kids saw throughout the ROM more 'real.'"

—M. K., Toronto

Children are thrilled to look up at the Museum's majestic crest poles.
Enfants s'émerveillant devant la taille imposante des mâts héraldiques du Musée.

Points marquants

Au cours de l'année, le Musée a mis en pratique, de multiples façons, son nouveau slogan « Des univers à explorer », qui résume sa mission : « Susciter l'émerveillement et une meilleure compréhension du monde naturel et des cultures de l'humanité ». L'édifice principal a accueilli cette année 711 016 visiteurs, soit une augmentation de 11,3 pour 100 par rapport à l'exercice financier précédent. L'exposition *Les araignées !* ainsi que les sept mille ans de culture chinoise présentées dans les Galeries d'art chinois T.T. Tsui ont captivé le public, tandis que le nouveau site Web a permis aux gens du monde entier de nous rendre « virtuellement » visite. Nos conservateurs ont effectué des recherches sur le terrain au Canada, en Amérique centrale, aux Antilles, en Europe, en Afrique et en Asie du Sud-Est, sillonnant aussi bien les cimes montagneuses que le fond des océans, et faisant ainsi profiter l'Ontario du fruit de leurs recherches tout en communiquant leur expertise à la communauté internationale.

Le Musée a également pris des mesures pour se mettre davantage à l'écoute de son public et assurer une plus grande autonomie financière à l'institution. Un plan de commercialisation a été préparé pour mieux cibler les marchés du Musée et les desservir. Par ailleurs, le ROM a résolument adopté un esprit d'entreprise, en offrant des services de location ou en vendant l'expertise de son personnel.

Recherches sur le terrain

Le 18 octobre a marqué l'inauguration officielle du Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation qui regroupe l'ensemble de la recherche en histoire naturelle effectuée par le Musée. Ce centre étudie particulièrement la biodiversité des régions nordiques, celle des forêts tropicales et des formations récifales, ainsi que la taxinomie moléculaire et la génétique de la conservation.

Madame Elizabeth Samuel, présidente du Conseil d'administration du ROM, a déclaré : « Le Musée royal de l'Ontario estime qu'il est grand temps que l'humanité comprenne, protège et préserve les éléments vitaux qui assureront la continuité de notre merveilleuse planète ». Les scientifiques du ROM sont reconnus internationalement pour leurs recherches en biodiversité.

Dans ce contexte, il est important de mener des recherches en conservation au niveau local. Le ROM, en collaboration avec le Fonds mondial pour la nature, le ministère des Richesses naturelles de l'Ontario, Parcs Canada et un groupe de citoyens, a été

de l'exercice

chargé d'élaborer un programme d'étude des espèces itchyologiques en voie de disparition au Canada, plus particulièrement en Ontario, habitat de la majorité des espèces de poissons d'eau douce du pays. Des données sur les collections de poissons ont été mises à la disposition de nombreux organismes. Par exemple, le ministère des Transports de l'Ontario a reçu une importante banque de données qui permettra à son personnel d'étudier, dans la région du *Golden Horseshoe,* l'impact potentiel de la construction de routes sur l'environnement, ainsi que les retombées d'un tel projet sur les cours d'eau et leurs populations de poissons.

Toutes les formes de vie terrestre sont interdépendantes. Comme la majeure partie des espèces végétales et animales vivent dans les forêts tropicales humides, leur disparition constitue un appauvrissement radical des ressources naturelles planétaires. Il est aussi démontré que la destruction à grande échelle de ces forêts est susceptible d'avoir des retombées sur le climat, et donc sur l'environnement de régions situées à des milliers de kilomètres de là. Le Viêt-nam s'avère toujours être la région la plus passionnante pour la recherche sur les forêts tropicales humides. Des herpétologistes et des entomologistes ont découvert de nombreuses nouvelles espèces, étonnant foisonnement de formes de vie demandant à être étudiées et comprises afin de dresser des plans de gestion des ressources à long terme.

Le ROM a participé étroitement à des projets similaires dans plusieurs autres pays, dont en Guyana où le gouvernement a créé la *Iwokrama Reserve*, sur quelque 350 000 hectares de forêts tropicales humides primaires. Grenade est un autre lieu privilégié de recherche où des botanistes du ROM reconstituent l'histoire de la végétation de l'île, alors que le pays lance plusieurs plans de développement économique.

Les mers profondes recouvrent plus de la moitié de la surface de la planète. Étant donné leur relative difficulté d'accès, ces fonds marins abritent des formes de vie fort peu connues. La dorsale médio-atlantique, chaîne de montagnes sous-marine s'étendant d'une région située juste à l'est du Groenland jusqu'aux eaux de l'Antarctique, demeure particulièrement méconnue. Les recherches effectuées par des spécialistes du ROM sur la portion de la dorsale située au large des Bermudes ont été axées sur la biodiversité et l'habitat des hydraires, petits invertébrés apparentés aux coraux.

Bill Ramshaw (à gauche, dans les roseaux) et Randy Guppy prélèvent, dans un marécage de l'Ontario, divers spécimens.
Bill Ramshaw (in the reeds, left) and Randy Guppy collect specimens in an Ontario marsh.

La recherche sur la façon dont les espèces animales et végétales existent dans des lieux particuliers et s'y adaptent, ainsi que sur les raisons de leur évolution et de leur diversité est essentielle à l'étude de la biodiversité et de la préservation des espèces. Les scientifiques du ROM ont recours à l'analyse de l'ADN pour effectuer leurs travaux sur les espèces vivantes ou récemment disparues. Ainsi, des recherches réalisées l'année dernière sur les simulies en Amérique du Nord et en Russie indiquent qu'au moins une espèce de ces mouches noires a à peine changé pendant des millions d'années—hommage, s'il en est, à la prospérité de cette forme de vie !

Un relief en bronze représentant un homme portant un lingot de cuivre, l'un des trois exemples connus de l'Âge du bronze chypriote, illustrant un tel sujet, a été offert par M. Robert E. Hindley.

A bronze relief of a man carrying a copper ingot, one of only three such pieces from the Bronze Age of Cyprus, was donated by Mr. Robert E. Hindley.

Enrichessement des collections

L'achat de cette pièce unique, une crèche française en verre de Nevers datant du début du XVIII[e] siècle, a été possible grâce au Fonds J.A.H. Brocklebank.

The purchase of the unique 18th-century *verre de Nevers* glass tableau of the Nativity scene was made possible by the J. A. H. Brocklebank Fund.

Les paléontologues du ROM s'efforcent également de répondre aux questions portant sur les espèces animales ayant disparu il y a des millions d'années. Ainsi, *Le projet* Maiasaura — *Vie et mœurs d'un Dinosaure*, commandité par *Padulo Integrated Inc.*, présente au public une exposition surprenante sur ce type de recherche. De plus, de nouveaux fossiles ont été trouvés sur le site de Burgess, illustrant l'explosion de vie qui survint pendant la période cambrienne, il y a 500 millions d'années. Par ailleurs, des fouilles effectuées dans le nord de l'Allemagne par un paléontologue du ROM, en collaboration avec des scientifiques allemands, ont permis de dégager des fossiles de reptiles et de précurseurs de mammifères datant d'il y a 250 millions d'années. Parmi les fossiles découverts figurent ceux d'animaux trouvés auparavant uniquement en Afrique du Sud, ce qui fournit ainsi des preuves importantes de la formation précoce du supercontinent de la Pangée et de la migration des animaux.

Les travaux scientifiques du ROM ne se limitent pas au monde naturel, mais se penchent également sur le milieu humain. Des études récentes sur l'amiante, par exemple, ont mis en lumière les lacunes des normes actuelles d'évaluation en matière de santé et d'environnement pour les immeubles et autres installations.

L'étude et la présentation de l'histoire et de la diversité des cultures humaines locales et mondiales constituent deux des points forts du Musée, et sont d'un intérêt particulier aux communautés multiculturelles de l'Ontario. Des archéologues ont cherché à approfondir leurs connaissances sur les premiers occupants de l'Ontario — les Paléo-indiens, chasseurs-cueilleurs, vivant il y a 11 000 ans — au cours d'une mission de fouilles de six semaines réalisées sur les hautes-terres Kolapore, dans le comté de Grey. Les données culturelles et écologiques ainsi recueillies s'avèrent primordiales pour la compréhension de l'utilisation des terres et des moyens de subsistance des Paléo-indiens au moment de l'apparition des outils en pierre.

À l'issue d'une guerre civile, de la famine, de la sécheresse et d'inondations ayant sévi dans la région nubienne du Soudan, le ROM y a poursuivi ses travaux archéologiques dans le but de révéler son histoire culturelle et de protéger ses sites anciens importants. Ce projet, dont les buts à la fois scientifiques et pratiques sont particulièrement appréciés des autorités locales et de la communauté internationale, s'est vu octroyer le statut d'activité officielle de la Décennie mondiale du développement culturel par les Nations Unies.

Plus de 65 000 nouvelles acquisitions sont venues enrichir les collections au cours de l'année, dont environ 50 000 spécimens d'insectes.

La plupart de ces insectes proviennent de diverses régions d'Indonésie et du Viêt-nam. Les résultats préliminaires des recherches effectuées sur ces spécimens indiquent que les forêts du Viêt-nam abritent l'une des faunes entomologiques les plus riches du monde. Ainsi, 76 espèces de scarabées ont été recueillies en dix jours (dont 25 pour 100 étaient auparavant inconnues), comparativement à 64 espèces signalées en cinq ans à Bornéo, île réputée pour son extraordinaire biodiversité.

Parmi les plus remarquables découvertes, notons l'araignée d'eau géante, *Gigantometra gigas*. Son corps atteint 35 mm de long et ses pattes mesurent plus de 130 mm. Elle est, de loin, l'animal vivant en milieux aérien et aquatique le plus grand du monde. Les spécialistes tentent maintenant d'expliquer comment un insecte de si grande taille peut soutenir son poids à la surface de l'eau.

Galeries et expositions

L'étude et la présentation de l'histoire et de la diversité de la culture de l'humanité sont d'une grande importance pour la collectivité multiculturelle de l'Ontario.

La collection minéralogique du ROM a été enrichie d'un spécimen de roses des sables qui, pesant plus de 100 kilogrammes, est une véritable merveille de la nature. Découvert en Oklahoma, il est composé d'environ 300 cristaux de barytine, de couleur brun-roux, dont la disposition ressemble à des bouquets de roses. Le Fonds des reproductions de la Fondation du ROM a contribué à cette acquisition.

Un ensemble de vingt récipients romains en verre et en céramique datant du I^er^ au III^e^ siècles après J.-C. a été donné au ROM par M. Douglas Tisdall. Cette collection, rassemblée au début des années 1930, comporte des récipients à boire, des pichets, des jattes, des flacons à parfum et des boîtes à fard de formes et de dimensions variées. Jusqu'à présent, la collection romaine du Musée ne comportait pas certains de ces objets. Provenant de Chypre et datant de l'Âge du bronze récent (v. 1200 avant J.-C.), un fragment d'un relief en bronze représentant un homme portant un lingot de cuivre, a été offert par M. Robert E. Hindley. Exemple rare de l'art de l'Âge du bronze à Chypre et d'une grande finesse d'exécution, ce relief est l'un de trois exemples connus de cette époque illustrant un tel sujet dans l'art chypriote.

Le nouveau Département des civilisations du Proche-Orient et de l'Asie a fait une acquisition des plus opportunes sous la forme d'un Coran chinois. Produit pour une communauté musulmane résidant en Chine au XVII^e^ siècle, cet exemple du Coran témoigne des liens étroits qui existaient entre l'ouest asiatique et l'Extrême-Orient.

La collection de verrerie européenne, qui comprend la plus belle collection de presse-papiers au Canada, s'est enrichie d'une crèche française en verre datant du début du XVIII^e^ siècle. L'achat de cette importante pièce a été possible grâce au Fonds J.A.H. Brocklebank.

L'inauguration des Galeries d'art chinois T.T. Tsui, le 17 février, a, sans conteste, été l'événement le plus marquant de l'année. Une nouvelle galerie abritant les pièces les plus anciennes de la collection chinoise a été intégrée aux galeries existantes et au Tombeau chinois, afin de regrouper en un seul lieu des objets illustrant plus de 7 000 ans d'histoire et de culture. La civilisation chinoise compte parmi les plus anciennes au monde. Ces galeries, qui abritent la collection d'art décoratif la plus importante du Musée, offre une présentation d'un attrait irrésistible aux visiteurs désirant approfondir leurs connaissances sur cette civilisation. Le Musée royal de l'Ontario tient à témoigner sa reconnaissance envers M. T.T. Tsui, dont la généreuse contribution a permis la création de ces galeries.

En l'honneur de feu M. Herman Herzog Levy, et en reconnaissance de ses dons généreux et de son legs exceptionnel aux collections de l'Asie de l'Est, une section des Galeries d'art chinois T.T. Tsui a officiellement nommée « Cour Levy », le 13 juin, lors d'une réception offerte par la présidente du Conseil. Une vitrine spéciale a également été dédiée à M. Levy à cette occasion. Un sceau comportant la lettre « L » est placé à côté de chacun des dons faits par M. Levy ainsi que des acquisitions effectuées grâce à son legs.

La Galerie de la collection judaïque a rouvert ses portes le 1^er^ février, dans l'aile nord des Galeries européennes Samuel, grâce à des prêts d'objets à long terme consentis par M. et M^me^ Henry et Bella Muller, le D^r^ Fred Weinburg et son épouse et le *Beth Tzedec Reuben and Helene Dennis Museum*, ainsi que d'autres prêteurs. La Galerie illustre les cérémonies et traditions qui ponctuent le calendrier juif et la vie de la communauté juive, dans un contexte européen.

Les araignées ! s'est révélée être l'exposition clou de l'année, passionnant petits et grands tout en leur dévoilant les divers

La peinture de Roy Thomas intitulée *Dame Nature et la femme* fait partie de l'exposition *L'art des Anishnawbek — Trois perspectives*.

The painting *Mother Nature & Woman* by Roy Thomas was included in the exhibition *The Art of the Anishnawbek: Three Perspectives*.

L'Homme-araignée a fait une apparition au sommet de l'entrée principale du Musée lors de l'exposition *Les araignées !*.
Spiderman appeared above the Museum's main entrance during the exhibition *Spiders!*.

Au-delà de l'enceinte muséale

« Depuis que je suis devenu membre cette année, c'est la troisième ou la quatrième fois que je visite le Musée. Mes enfants adorent le ROM et le visiteront sans doute un jour avec leurs propres enfants. Cette institution rapproche ainsi les communautés. »

—L. A., Toronto

À l'encontre de maintes expositions d'art autochtone mises sur pied par des personnes non autochtones, l'exposition *L'art des Anishnawbek – Trois perspectives* a eu pour conservateur invité l'artiste Anishnawbe Ahmoo Angeconeb. Des œuvres du conservateur et de Blake Debassige et Roy Thomas, eux aussi artistes Anishnawbe, y sont exposées. Utilisant des techniques modernes, ces trois artistes ont intégré certaines réalités contemporaines aux enseignements traditionnels de leurs ancêtres. L'exposition a ouvert ses portes le 9 mars, dans la Galerie des peuples indigènes, située à l'Étage du Patrimoine canadien.

L'influence exercée sur les céramistes canadiens par les traditions orientales est le thème d'une exposition organisée par Raphael Yu, collectionneur de renom. *La tradition revisitée : céramiques canadiennes contemporaines façon asiatique* a ouvert au public le 2 décembre dans la Salle d'exposition de l'Asie de l'Est.

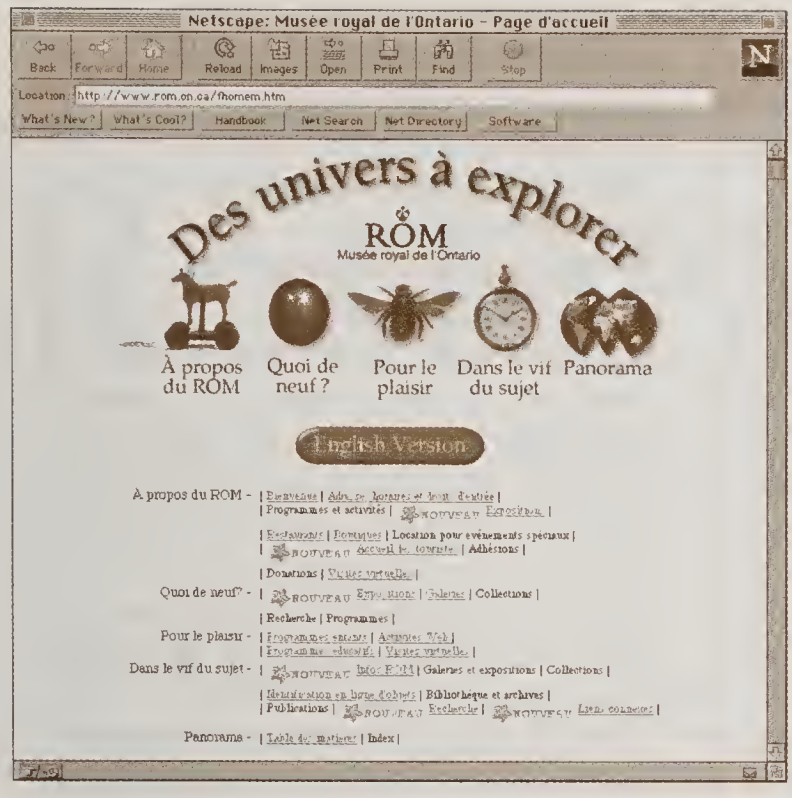
Tout au long de l'année, l'Unité de diffusion externe a offert une programmation novatrice à quelque 250 000 personnes vivant en Ontario. Dans le cadre du programme Conférences à la carte, des présentations ont été organisées dans des hôpitaux, des camps de vacances pour enfants, des centres municipaux et des maisons de retraite, sur des sujets aussi variés que les momies égyptiennes et les jouets de l'époque victorienne. Quelque 62 000 enfants ont pu découvrir les malles scolaires et boîtes ressources du Musée, programme commandité par la Société de beinfaisance Canadien Pacifique. Ontario Hydro a aussi emprunté des malles scolaires pour ses 6 000 invités, dans le cadre du Jour de la terre.

Le Programme des expositions itinérantes a continué d'être très utile pour mieux faire connaître les ressources du ROM dans l'ensemble de la province. De plus, la promotion de ces expositions rehausse l'image de marque des musées régionaux, favorisant ainsi la venue de nouveaux visiteurs.

La technologie moderne offre aux habitants du monde entier une façon aussi aisée qu'efficace de rendre visite au ROM

aspects de la vie de ces fascinantes arachnides. Elle a souligné la place essentielle qu'occupent les araignées dans la chaîne alimentaire, aspect de la vie de ces mystérieuses petites créatures souvent passé sous silence. L'exposition *Les araignées !* a été organisée par le *National Museum of Natural History* de la *Smithsonian Institution*, et mise en circulation par le *Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service*.

Par le biais de ses expositions, l'Institut de culture contemporaine du ROM replace la culture matérielle moderne dans un contexte social actuel. *Devant le petit écran : téléviseurs et souvenirs provenant du Musée MZTV*, qui a été inaugurée dans la Galerie Roloff Beny à partir du 18 novembre, a présenté aux visiteurs comment le concept de la télévision a pris forme à partir d'une vague notion au début des années 1900. Soulignant que la vie existait avant la télévision, cette exposition a également traité de l'énorme influence que la télévision a sur notre vie, en modifiant aussi bien notre manière de percevoir le monde que nos habitudes alimentaires et nos loisirs. Organisée en collaboration avec le Musée MZTV, création de M. Moses Znaimer, l'exposition a présenté soixante téléviseurs sélectionnés parmi la collection de cet organisme. Sony du Canada a présenté l'exposition en association avec *Citytv*, *Bravo!* et *MuchMusic*.



La page d'accueil du site Web du ROM invite les cybernautes à visiter le Musée.
The home page to the ROM Web site provides a warm cyber-welcome to the Museum.

sans avoir à se déplacer, si ce n'est jusqu'à un ordinateur. En janvier, le Musée a lancé son site Web, qui présente des renseignements sur les expositions, les programmes, la façon de devenir membre, les boutiques du Musée, les collections, la recherche (spécialisée et grand public) et les publications, ainsi que des activités pour les enfants. À la fin juin, on comptait que 85 000 visiteurs avaient accédé au site Web du ROM, engendrant presque 200 000 visites thématiques. Le site du ROM s'est déjà vu décerner cinq prix. En mars, le *Toronto Star* a lancé son propre site Web, dont un segment est consacré au Musée. Une fois sur le site Web du *Toronto Star*, qui ne contient d'ailleurs aucune autre attraction torontoise que le ROM, les visiteurs peuvent se promener dans la Grotte des chauves-souris, écrire un message en hiéroglyphes, ou encore tester leurs connaissances avec les jeux du ROM.

Les systèmes d'information géographique (SIG), qui permettent de surimposer des couches d'information sur le climat, la géographie, la flore et la faune d'une ou de plusieurs régions, présentent un grand intérêt pour le Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation. Grâce au don d'un tel logiciel par *ESRI Canada Ltd.*, le ROM pourra désormais présenter au public des renseignements de façon très accessible. Le logiciel rend ainsi possible la création de matériel éducatif fondé sur les données cartographiques trouvées dans les collections, matériel qui pourra être diffusé dans les écoles. Il permet aussi la création de cartes de base pour le programme sur la biodiversité des régions nordiques.

La restructuration en cours des dossiers de collection du ROM facilitera leur consultation par le public. En 1995, le gouvernement fédéral a annoncé sa décision de retirer son appui à la base de données nationale des collections élaborée dans les années 1970. Devant faire face au retour de quelque 1,2 million de dossiers de collection d'ici mars 1998, le ROM a décidé de profiter de l'occasion pour trouver des solutions tenant compte du désir du public d'accéder plus facilement aux collections. La deuxième partie de l'année a été consacrée à la planification et à la mise en œuvre du nouveau processus.

Programmes grand public

Les programmes traditionnels du Musée — conférences, Soirées-rencontres et Club du samedi matin — continuent a être très appréciés du public. Présentant les merveilles du Musée aux jeunes, le Club du samedi matin et le Club d'été sont d'excellents programmes qui permettent également de cultiver la passion muséale chez nos futurs visiteurs. Par ailleurs, trois autres programmes importants visant à faire mieux connaître les

Avec l'aide de Brad Hubley, technicien, une jeune participante découvre l'univers des insectes pendant la Semaine nationale des sciences et de la technologie au ROM.
A young visitor learns about insects from technician Brad Hubley during the National Science and Technology Week program at the ROM.

Au Centre des découvertes du Musée, des enfants apprennent à reconnaître des épices grâce à la boîte à découvertes « Le sel de la vie ».
Children can match up spices in the "Spice of Life" box in the Museum's popular Discovery Centre.

travaux de recherche et les collections du ROM au grand public se sont révélés particulièrement efficaces.

Les participants aux multiples activités proposées dans le cadre du programme du Congé scolaire de mars, organisé du 11 au 27 mars, ont pu admirer deux présentations spectaculaires : la reproduction grandeur nature du squelette de *Tyrannosaurus rex* le plus complet trouvé à ce jour et, dans la Salle d'exposition Garfield Weston, un ingénieux voyage dans le temps intitulé « Depuis que le monde est monde » qui, s'appuyant sur des objets à vocation culturelle et des spécimens de science naturelle tirés des collections du Musée, transportait les visiteurs, de la formation de la Terre jusqu'à nos jours.

La Semaine nationale des sciences et de la technologie, qui a eu lieu du 13 au 22 octobre, a offert un programme Dimanche en famille spécial, le 22 octobre, dans la Cour John David et Signy Eaton. Des travaux effectués sur le terrain ou en coulisses par les scientifiques du ROM y étaient recréés. Des spécialistes du Musée étaient aussi sur place pour identifier les spécimens relevant du domaine des sciences naturelles apportés par les visiteurs intéressés.

La première Semaine des arts et de l'archéologie s'est déroulée du 19 au 23 février. Le 20 février, des conservateurs en art et en archéologie ont présenté au public certains de leurs objets préférés mais non exposés. Le 23 février, des archéologues ont eu l'occasion de décrire les méthodes de travail qu'ils emploient sur le terrain.

Esprit d'entreprise

« Une expérience inoubliable pour toute la famille ! Le Centre des découvertes met les objets exposé dans le Musée à la portée des plus jeunes. »
—M. K., Toronto

L'autonomie et l'esprit d'entreprise sont des principes directeurs de plus en plus importants pour le ROM. Le Service des ventes du Musée a augmenté ses recettes grâce à ses activités de location — le ROM est ainsi devenu l'un des lieux de production de films les plus recherchés à Toronto. La rénovation du Théâtre du ROM, grâce à l'installation d'un projecteur 35 mm avec ambiophonie Dolby, à attiré davantage de locations. *Druxy's* a été rénové pour offrir un service plus efficace, et son menu amélioré pour mieux répondre aux besoins des visiteurs. À l'extérieur de la Salle d'exposition Garfield Weston, Jamie Kennedy a ouvert le Café JK, qui offre un menu bistro raffiné dans un cadre original. Le restaurant *Jamie Kennedy au Musée* continue d'être très apprécié du public; le magazine *Toronto Life* a d'ailleurs déclaré qu'on y servait les meilleures frites à Toronto. *Il* fait également partie de la liste dressée par *Gourmet Magazine* sur les vingt meilleurs restaurants de Toronto.

Des organismes externes ont pu louer le Planétarium, tandis que son rôle et son aménagement futurs font encore l'objet de discussions. Un organisme privé a loué le Planétarium pour présenter l'exposition *Star Trek: The exhibition.* Quoique cette exposition ne faisait pas partie des expositions et programmes du ROM, elle s'est toutefois révélée être une entreprise profitable pour le Musée qui a tiré des recettes du produit de la location des lieux.

En réponse à l'accroissement du nombre des demandes, de nature commerciale et privé, sur la reproduction d'images d'objets et de spécimens appartenant aux collections du ROM, le Musée a dû examiner ses droits et ses politiques en matière de reproduction, de manière à protéger ses biens, à assurer une utilisation appropriée de la part de tierces parties, et à accroître ses recettes. Un projet-pilote a été mis sur pied, en collaboration avec *Corbis Digital Archive*, afin d'examiner la faisabilité d'accords de distribution à grande échelle, ainsi que les possibilités de recettes de tels projets.

Jamie Kennedy, propriétaire du restaurant *Jamie Kennedy at the Museum* et chef cuisinier de renommée internationale, propose aux visiteurs du Musée une cuisine des plus raffinées.
Jamie Kennedy, chef and proprietor of Jamie Kennedy at the Museum, is internationally recognized for his exceptional cuisine, a special treat for Museum visitors.

Liste des donateurs

Roster of Donors

1 JULY 1995 TO 30 JUNE 1996 • DU 1ER JUILLET 1995 AU 30 JUIN 1996

The Museum wishes to thank all of those who have contributed to its exhibitions and programs, the enhancement of the ROM's research and collections, the ROM Foundation Endowment, and to the development of permanent galleries. The Roster of Donors recognizes the generosity of individuals, corporations, foundations, and estates. Their support is critically important and appreciated.

The directors of the ROM Foundation are grateful to the many volunteers, campaign workers, and committee members whose leadership and commitment are essential to the Museum's fundraising efforts. In particular, they wish to acknowledge the members of the Department of Museum Volunteers and its affiliated organizations, the Earth Sciences Gallery Campaign, the Twelve Trees of Christmas Gala Committee, and the Committee for the Canadian Antique Dealers Association's 27th Annual Antique Fair Gala Opening.

The roster reflects the ROM Foundation's most recent records. In the event of an error or omission, please contact the ROM Foundation Office at (416) 586-5660.

Le Musée tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué aux campagnes de financement des expositions et des programmes, à l'amélioration des collections et des travaux de recherche, à l'augmentation du Fonds de dotation du ROM, et à l'aménagement de galeries permanentes. La liste des donateurs témoigne de la générosité de particuliers et d'entreprises, ainsi que de celle manifestée par le biais de fondations et de successions. Ce soutien extrêmement vital est des plus appréciés.

Les administrateurs de la Fondation du ROM tiennent à remercier les nombreuses personnes qui ont offert leurs services à titre bénévole ou qui ont participé aux campagnes de financement et ont siégé aux comités. Leur esprit d'initiative et leur dévouement sont essentiels aux activités de financement du Musée. En outre, l'administration de la Fondation du ROM souhaite manifester sa reconnaissance aux membres du Service des bénévoles du Musée et aux organisations qui lui sont affiliées, ainsi qu'aux responsables de la campagne de financement de la Galerie des sciences de la Terre, aux membres du comité du gala-bénéfice Douze arbres de Noël, ainsi qu'à ceux du comité du gala d'ouverture de la 27e *Annual Antique Fair* de l'Association des antiquaires du Canada.

Cette liste a été établie à l'aide des registres de la Fondation du ROM les plus récents. En cas d'erreur ou d'omission, veuillez communiquer avec le bureau de la Fondation du ROM au (416) 586-5660.

T. T. Tsui

It is my conviction that through art we can understand people of different cultural traditions and through this mutual understanding foster harmonious relations.

Je suis convaincu du fait que, par le biais de l'art, nous pouvons comprendre les gens appartenant à des traditions culturelles différentes et que, grâce à cette compréhension mutuelle, nous pouvons forger des relations harmonieuses.

Leadership Gifts

Dons exceptionnels

The following leadership donors have made a gift or a bequest of $1,000,000 in 1995-1996 or have contributed towards a pledge commitment of $1,000,000 or more. Their exceptional generosity is the foundation of the Museum's excellence.

Les bienfaiteurs suivants ont offert, pour l'exercice 1995-1996, des dons ou des legs représentant 1 000 000 dollars, ou ont fait des dons dans le cadre d'une souscription représentant au moins 1 000 000 dollars. Leur exceptionnelle générosité est à la base de l'excellence du Musée.

Mr. T. T. Tsui

Major Gifts

Dons importants

The following benefactors are among the ROM's most generous supporters and have made a gift or a bequest of $100,000-$999,999 in 1995-1996, or have contributed towards a pledge commitment of $100,000-$999,999.

Les bienfaiteurs suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM, ayant offert, pour l'exercice 1995-1996, des dons ou des legs représentant entre 100 000 et 999 999 dollars, ou ayant fait des dons dans le cadre d'une souscription représentant entre 100 000 et 999 999 dollars.

Barrick Gold Corporation
Falconbridge Limited
Estate of Dorothy H. Hoover

Steven Hudson

President and CEO, Newcourt Credit Group Inc.

Director, ROM Foundation

Newcourt is dedicated to serving its customers with energy and innovation. We see these same qualities at work in the Royal Corporate Circle where innovation and energy are harnessed to bring to life the history and tradition of the ROM.

Président et chef de la direction, Les services financiers Newcourt

Administrateur, Fondation du ROM

La compagnie Les services financiers Newcourt s'emploie à servir ses clients avec vitalité et imagination. L'esprit novateur et dynamique est également toujours présent au sein du Cercle royal des entreprises et donne vie à l'histoire et à la tradition du ROM.

Nicole Eaton

Director, ROM Foundation

The ROM fosters curiosity and investigation and gives pleasure to the eye and nourishment to the mind.

Administratrice, Fondation du ROM

Le ROM suscite la curiosité et encourage l'esprit de recherche. Ses galeries [illegible] expositions sont un plaisir tant pour l'œil que pour l'esprit.

Padulo Integrated Inc.
Rio Algom Limited
Joey & Toby Tanenbaum
The W. Garfield Weston Foundation

Special Gifts
Dons spéciaux

The following benefactors are among the ROM's most generous supporters and have made a gift or a bequest of $10,000-$99,999 in 1995-1996.

Les bienfaiteurs suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM, ayant offert, pour l'exercice 1995-1996, des dons ou des legs représentant entre 10 000 et 99 999 dollars.

Mona Campbell
The Earlaine & Gerard Collins Foundation
Marna Disbrow
Estate of Edith M. Galbraith
Mr. & Mrs. George R. Gardiner
Estate of Helen McCrimmon
Mrs. John B. Pangman
Estate of Nora E. Vaughan
The Wu Family
John Yaremko, Q.C. & Mary A. Yaremko

Museum Volunteers
Bénévoles du Musée

Department of Museum Volunteers/Service des bénévoles du Musée
ROM Reproductions Association/Association des reproductions du ROM

Sponsors
Commanditaires

The following corporate and foundation sponsors have contributed $10,000 or more to Museum research, exhibitions, public programs, and special events during 1995-1996.

Les commanditaires suivants ont fait un don de 10 000 dollars au moins pour financer des travaux de recherche, des expositions, des programmes destinés au grand public et des activités spéciales du Musée pendant l'exercice 1995-1996.

Canadian Pacific Charitable Foundation, *School Cases and Resource Boxes*/Société de bienfaisance Canadien Pacifique, *Malles scolaires et boîtes ressource*
CIBC, *Bears: Imagination and Reality*/CIBC, *Les ours : imaginaire et réalité*
Ernst & Young, *The Lieutenant Governor's Dinner*/Ernst & Young, *Dîner du Lieutenant-gouverneur*
Imperial Oil Charitable Foundation, *Summer Club at the ROM*/La Fondation philanthropique Pétrolière Impériale, *Club d'été du ROM*
Padulo Integrated Inc., *The Maiasaura Project: The Life and Times of a Dinosaur*/Padulo Integrated Inc., *Le projet* Maiasaura — *Vie et mœurs d'un Dinosaure*
RBC Dominion Securities Inc., *The Twelve Trees of Christmas*/RBC Dominion Valeurs mobilières, *Les douze arbres de Noël*
Sony of Canada Ltd., *Watching TV: Historic Televisions and Memorabilia from the MZTV Museum*/Sony du Canada Ltée, *Devant le petit écran : téléviseurs et souvenirs provenant du Musée MZTV*
Toshiba of Canada Limited, *National Science and Technology Week at the ROM*/Toshiba du Canada Limitée, *Semaine nationale des sciences et de la technologie au ROM*
TransCanada Pipelines Limited, *School Visits Program*/TransCanada Pipelines Limited, *Programme de visites scolaires*

Royal Corporate Circle
Cercle royal des entreprises

The Royal Corporate Circle recognizes corporations whose generous gifts in 1995-1996 contributed to the enhancement of the ROM's collections, research, exhibitions, public programs and to the development of the Earth Sciences Gallery and the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art.

Le Cercle royal des entreprises regroupe les entreprises dont les dons généreux, pendant l'exercice 1995-1996, ont contribué à l'amélioration des collections, des travaux de recherche, des programmes destinés au grand public, des expositions, ainsi qu'à la planification de la Galerie des sciences de la Terre et à la réalisation des Galeries d'art chinois T. T. Tsui.

Guarantor—$25,000 and above
Parrains—25 000 $ minimum

Barrick Gold Corporation
Canadian Pacific Charitable Foundation
CIBC
Citytv/MuchMusic/Bravo!
Falconbridge Limited
Inco Limited
Padulo Integrated Inc.
Placer Dome Canada Limited
Rio Algom Limited
Roche, Macaulay & Partners Advertising Inc.
Sony of Canada Ltd.
TransCanada Pipelines Limited

Fellow—$10,000-$24,999
Membres bienfaiteurs—de 10 000 $ à 24 999 $

Brascan Limited
C. C. Lai Chinese Antique Ltd.
Coopers & Lybrand
Ernst & Young
ESRI Canada Limited
Imperial Oil Charitable Foundation
Inmet Mining Corporation
ITOCHU Corporation
Lai's Antiques (Hong Kong) Ltd.
RBC Dominion Securities Inc.
Toshiba of Canada Limited

Companion— $5,000-$9,999
Donateur—de 5 000 $ à 9 999 $

Chubb Insurance Company of Canada
Conwest Exploration Company Ltd.
Christie, Manson & Woods Canada Inc.
Ming Pao Newspapers (Canada) Ltd.
National Trust
Newcourt Credit Group Inc.
Royal Bank Financial Group
Samuel, Son & Co., Limited
White Rose Crafts & Nursery Sales Limited

Associate—$2,000-$4,999
Membres associés—de 2 000 $ à 4 999 $

Alexander & Alexander/Reed

Stenhouse
Bayer Inc.
Blake, Cassels & Graydon
Bunting Warburg Inc.
Boart Longyear
The Canada Life Assurance Company
Carrier Canada Limited
CCL Industries Inc.
Chestnut Park Real Estate Limited
Commcorp Financial Services
Consumers Gas
Davies, Ward & Beck
Dominion of Canada General Insurance Co.
Dupont Canada Inc.
General Mills Canada, Inc.
Gowling Strathy & Henderson
GSW Inc.
Husky Injection Molding Systems Ltd.
Insurers' Advisory Organization (1989) Inc.
JK ROM
Josephson Opticians
Laidlaw Inc.
Mackenzie Financial Corporation
Marsh & McClennan Limited
Mediacom
Moffat Kinoshita Architects Inc.
The Molson Companies Limited
Montgomery KONE Elevator Co. Limited
Price Waterhouse
Procter & Gamble Inc.
Sceptre Investment Counsel Ltd.
Scott's Hospitality Inc.
Shimmerman, Penn, Becker, Chartered Accountants
Sotheby's (Canada) Inc.
TD Visa
Tele-Direct (Publications) Inc.
Textron Canada Charitable Foundation
Thomson Newspapers
Tiffany & Co. (Toronto) Limited
Unilever
W. A. Macdonald Associates Inc.
Warner-Lambert Canada Inc.
Watts, Griffis & McOuat Limited
Westmin Resources Limited
The Women's Association of the Mining Industry of Canada

Member—$1,000-$1,999
Membres—de 1 000 $ à 1 999 $
3M Canada Inc.
Beck Taxi
Bell Mobility
The Boiler Inspection and Insurance Co.
Davis + Henderson Ltd.
Hubbell Canada Inc.
Janssen-Ortho Inc.
KPMG Peat Marwick Thorne
Marathon Realty Company Limited
Mercedes-Benz Canada Inc.
Metroland Printing, Publishing & Distributing Ltd.
The Oshawa Group Limited
Philips Electronics Ltd.
St. Marys Cement Company
Tilley Endurables Inc.
The Toronto Star
Westdeutsche Landesbank Girozentrale

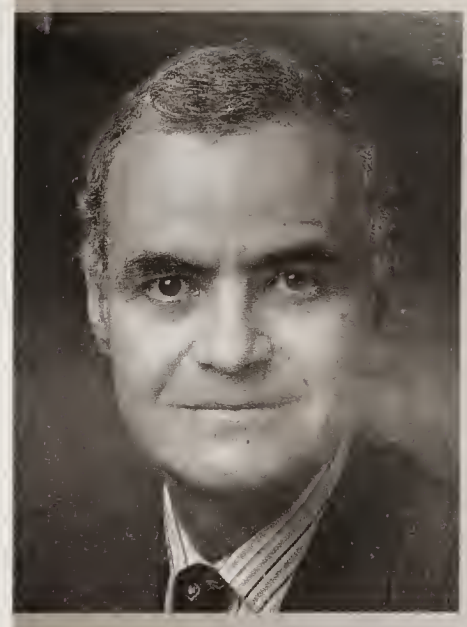
Royal Terrace Circle
Cercle royal des mécènes
The Royal Terrace Circle recognizes the ROM's individual benefactors whose generous gifts in 1995-1996 contributed to the enhancement of the ROM's collections, research, exhibitions, public programs and to the development of the Earth Sciences Gallery and the T. T. Tsui Galleries of Chinese Art.
Le Cercle royal des mécènes regroupe les personnes dont les dons généreux, pendant l'exercice 1995-1996, ont contribué à l'amélioration des collections, des travaux de recherche, des programmes destinés au grand public, des expositions, ainsi qu'à la planification de la Galerie des sciences de la Terre et à la réalisation des Galeries d'art chinois T. T. Tsui

Guarantor—$10,000 and above
Parrains—10 000 $ minimum
Mona Campbell
The Earlaine & Gerard Collins Foundation
Marna Disbrow
Richard & Martha Hogarth
Mrs. John B. Pangman
Joey & Toby Tanenbaum
Mr. T. T. Tsui
The Wu Family
John Yaremko, Q.C. & Mary A. Yaremko

Fellow—$5,000-$9,999
Membres bienfaiteurs—de 5 000 $ à 9 999 $
Dr. & Mrs. C. S. Churcher
Mr. Donald C. Early
Mr. Robert E. Hindley
Mr. & Mrs. W. B. G. Humphries
Mrs. R. L. (Elizabeth) Peterson
Mr. & Mrs. Paul J. Phelan
Ernest & Elizabeth Samuel

Companion—$2,500-$4,999
Donateurs—de 2 500 $ à 4 999 $
Lawrence & Frances Bloomberg
Thor & Nicole Eaton
Mr. & Mrs. William A. Farlinger
Marg & Jim Fleck
Mrs. Hertha F. L. Haist
Pat & Barbara Keenan
Susanne & Charles Loewen
Mr. & Mrs. C. A. Macaulay
James & Brenda McCutcheon
Mr. & Mrs. A. R. Menzies
Ernest & Flavia Redelmeier
John & Elizabeth Rhind
Samuel & Esther Sarick
Mary & George Turnbull
Mr. G. M. Yemec

Member—$1,000-$2,499
Membres—de 1 000 $ à 2 499 $
Mr. & Mrs. A. Bram Appel
Mark & Gail Appel
Mr. & Mrs. H. A. Arrell
Dennis Austin
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Mrs. Sheila Bain
Mr. St. Clair Balfour
Mr. Ralph M. Barford
Robert Barnett & Leslie Montgomery
Mrs. Sonja Bata
Mr. & Mrs. Ian Bayer
Mr. & Mrs. Norman B. Bell
Mr. & Mrs. R. M. Bell
Mrs. H. Bennett
Gay Berger
Mr. & Mrs. Edward J. Bobyn
Mr. & Mrs. Eugene E. Boccia
Walter & Lisa Bowen
Mr. & Mrs. Lawrence A. Brenzel
Mr. & Mrs. Peter Breyfogle
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Joe & Eve Brummer
Mrs. Glad Bryce
George & Martha Butterfield
Ann Cameron & Martin Landmann
Donald Hugh Carlisle
Mrs. Alexander Carr-Harris
Mr. Milton Chambers
Dixon & Marion Chant
Mrs. H. G. Chappell
Mr. Hon K. Chau
Mr. Ying Lan Cheung
Mrs. Ruby Cho
Mr. & Mrs. Allen B. Clarke



Larry Herman
Corporate Giving Committee, ROM Foundation
Our family has been a long-time Member of the ROM, but I felt that I was not doing enough for this wonderful institution. That's why I joined the Corporate Giving Committee. Now I help the ROM to reach its financial goals to ensure its continuing excellence in research, collections, exhibitions, and programs.
Comité des dons d'entreprises, Fondation du ROM
Ma famille est depuis longtemps membre du ROM, mais j'avais le sentiment de ne pas en faire assez pour ce remarquable organisme. C'est pourquoi j'ai désiré faire partie du Comité des dons d'entreprises. Maintenant, en aidant le ROM à atteindre ses objectifs financiers, je contribue au maintien de la tradition d'excellence du Musée dans les domaines de la recherche, des collections, des expositions et des programmes.

Rick Padulo
President and CEO,
Padulo Integrated Inc.
Président-directeur général,
Padulo Integrated Inc.

Shaun Padulo
Age 7/Âgé de 7 ans
My daddy sponsored the dinosaur, and I took my class, and it was way cool!
Mon papa a commandité le dinosaure, et j'y ai emmené ma classe; c'était super !

Mr. & Mrs. Max B. E. Clarkson
Anne & John Conlin
Sydney & Florence Cooper
Mrs. Robert Corcoran
Mr. & Mrs. John Crow
Mr. & Mrs. Richard J. Currie
Carolyn B. Cutten
Mrs. Brenda Davies
Mr. & Mrs. George Dembroski
Mrs. Marion Demisch
Mr. John M. Dimitrieff
E. L. Donegan, Q.C.
Mrs. C. R. Douglas
Dorothy J. Dunlop
Mr. & Mrs. Robert Eldridge
Mr. & Mrs. R. Fraser Elliott
Mrs. John S. Ellis
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Miss Shirley E. Forth
Mr. & Mrs. Thomas M. Galt
Mr. & Mrs. George R. Gardiner
Mr. & Mrs. Joseph Garfinkel
Miss Annemarie C. Geahel
Mrs. Diana Gillespie
Mr. & Mrs. J. Lawrence Goad
Marcia W. Gould
Mr. & Mrs. Joel S. Greisman
H. Donald Guthrie, Q.C.
R. M. P. Hamilton
Ken & Jean Harrigan
Mrs. Norah L. Harris
Dr. & Mrs. W. H. Harris
Mr. & Mrs. Gerald G. Hatch
Mr. & Mrs. H. Clifford Hatch
William & Nona Heaslip
Paul & Ellen Hellyer
Mr. Garrett Herman
Nancy & Richard Holland
Mr. & Mrs. Ian Hope
Mr. & Mrs. Ernest Howard
Mr. & Mrs. Steven K. Hudson
Mrs. Philip B. Jackson
Marian & Michael Jameson
Mr. W. E. Jarmain &
Ms. Anna Stahmer
Jane & Paul Jeffrey
Dr. & Mrs. R. L. Josephson
Morris & Miriam Kerzner
Mr. Thomas Kierans &
Ms. Mary Janigan
Mr. & Mrs. W. C. Kitchen
Murray & Marvelle Koffler
Stanley Kwan
David & June Lakie
Marion & Allen Lambert
Trisha A. Langley
Mr. R. J. Lawrence
Mr. Joseph Lebovic
Suzanne Leggett
Mrs. Margaret A. Light
Mr. & Mrs. Wah-Chee Lo
Sophie Lucyk
Sir Jack & Lady Roslyn Lyons
Mr. David C. W. Macdonald
Mr. & Mrs. William A.
Macdonald
Diana & Ronald L. MacFeeters
Mrs. Clarence Mann
Mrs. Janet E. Marsh
Mrs. A. Bruce Matthews
Mr. & Mrs. H. J. McDonald
Mrs. A. Donald McEwen
Mr. & Mrs. Winfield C. McKay
Mr. & Mrs. W. F. McLean
Mrs. John A. McNee
Mr. & Mrs. John D. McNeil
Dr. Janice McPhail
Mr. & Mrs. Richard C. Meech
Mrs. Marion L. Megill
Mr. & Mrs. Murray Menkes
Charles E. Michener
The Honourable Robert S. &
Dixie Anne Montgomery
Mr. Gerhard W. Moog
Mr. & Mrs. Jack Morris
Mr. & Mrs. Thomas H. Mulock
Mr. & Mrs. William M. Myers
Mrs. Astrid Terras Newstead
Hilary Nicholls
Mr. & Mrs. Peter Noznesky
Mr. & Mrs. E. G. Odette
Mr. & Mrs. Ronald Oelbaum
The Honourable Mr. & Mrs.
John H. Osler
Dr. Bernard Ostry &
Dr. Sylvia Ostry
Mr. Alfred E. H. Petrie
Mr. & Mrs. Paul Pizzolante
Mr. & Mrs. Sam Pollock
Mr. & Mrs. F. W. Powell
Dr. & Mrs. Edison J. Quick
Mr. Isaac Raichyk
Joan R. Randall
Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
Wendy & Leslie Rebanks
Mr. & Mrs. Grant Reuber
Dr. Martha Richardson &
Mr. Keith Beckley
Sandra & Joseph Rotman
Robert & Anne Rubinoff
Yves Martin Savoie
Lionel & Carol Schipper
Mr. M. Schoenhuetl
Mr. & Mrs. Seymour Seligman
Mr. & Mrs. Norman Shamie
Isadore Sharp
Mr. & Mrs. Milton Shier
Ms. Florence Silver &
Dr. William Weiss
Eileen & Shoel Silver
Mr. & Mrs. Michael Smith
Mrs. Ryrie Smith
Stephen & Jane Smith
Mr. Ron Ka-Tsun So
Mr. & Mrs. G. Wayne Squibb
Amy & Clair Stewart
Dr. & Mrs. Edward E. Stewart
Mr. & Mrs. Daniel Stone
Mr. William A. Switzer &
Ms. Nan L. Shuttleworth
Mr. & Mrs. Thomas C. Sze
Mrs. Joyce H. Thompson
M. Joan Thompson
Walter & Jane Tilden
Mr. & Mrs. J. Thomas Timmins
Victor & Renee Topper
Mr. & Mrs. John A. Tory
Miss Heidi H. T. Tsan
Mrs. Yuk Yin Tsan Luk
Mr. Tse Siu Bong
Ms. Gillian Tsintziras &
Mr. Chris Tsintziras
Dr. & Mrs. A. D. Tushingham
Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
Bruce & Patricia Vance
Gordon Waldie
Mr. & Mrs. Jack Walmsley
Alan & Meta Warren
Mr. & Mrs. V. Prem Watsa
Joan & Alan Watson
Mr. & Mrs. D. C. Webster
James & Mary Westaway
Mr. & Mrs. William P. Wilder
Florence & Mickey Winberg
Mr. & Mrs. Zishe Lawrence
Wittlin
Mrs. Bernadette Yuen
Mr. & Mrs. Adam Zimmerman
George & Sharon Zuckerman

Charles Trick and Ada Mary Currelly Society

Cercle Charles Trick et Ada Mary Currelly

The Currelly Society is named to honour the first director of the Royal Ontario Museum of Archaeology and his wife, and recognizes the generosity of those individuals who have planned a legacy to benefit the ROM through a bequest, gift of life insurance, or other deferred gift.

Cet organisme, qui a été nommé en l'honneur du premier directeur du *Royal Ontario Museum of Archaeology* et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes qui ont laissé un héritage au ROM, par l'entremise de legs, de dons d'assurances vie ou d'autres dons différés.

Margaret Agar
The Honourable Edwin A.
Goodman, Q.C.

Anthony G. S. Griffin
Richard M. Ivey
Albert & Vera Kircheis
Ms. Anne Y. Lindsey
Mrs. Marion Mann
Peter R. Matthews
Jenny & David Morgan
Mrs. Maureen Myers
Joan R. Randall
Flavia C. Redelmeier
Elizabeth Rhind
Yves Martin Savoie
Mrs. M. Joan Thompson
Enid Thornton
Anonymous/Donateurs
anonymes (2)

Foundations
Fondations

The following foundations have donated $1,000 or more during 1995-1996 to ROM programs.
Les fondations suivantes ont fait don de 1 000 dollars au moins pour financer des programmes du ROM au cours de l'exercice 1995-1996.

The Edmund C. Bovey Trust
The R. P. Bratty Charitable Foundation
The Cumming Ceramic Research Foundation
The Jack Freedman Fund
The Roy C. Hill Charitable Foundation
The K. M. Hunter Charitable Foundation
The Norman & Margaret Jewison Charitable Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
The McColl-Early Foundation
The Catherine & Maxwell Meighen Foundation
The ROM Foundation (USA) on behalf of Polk Bros. Foundation
The W. Garfield Weston Foundation
The Sam & Ayala Zacks Foundation

Estates
Successions

The following estates contributed $1,000 or more during 1995-1996 to ROM programs.
Les successions suivantes ont fait don de 1 000 $ au moins pour financer des programmes du ROM au cours de l'exercice 1995-1996.

Estate of Alma R. Fellowes
Estate of Edith M. Galbraith
Estate of Dorothy H. Hoover
Estate of Aleda M. Ledingham
Estate of Helen McCrimmon
Estate of William T. Pinkerton
Estate of Nora E. Vaughan

Individuals
Particuliers

The following individuals have donated at least $500 during 1995-1996.
Les personnes suivantes ont fait un don de 500 dollars au moins au cours de l'exercice 1995-1996.

Mrs. W. E. Burton
Mr. Cheng Sau Han
Mrs. Donna E. Locke
Miss Enid Thornton

Director's Circle
Cercle du directeur

The following individual members have donated at least $600 during 1995-1996.
Les membres suivants ont fait un don de 600 dollars au moins au cours de l'exercice 1995-1996.

Mr. & Mrs. Randy Allinson
Mrs. John A. Auclair
Mr. John Bahen & Mrs. Margaret Bahen
Miss Janice Baker
Mrs. E. C. Barwell
Mr. & Mrs. Murray G. Black
Mr. W. R. Blundell
Mr. & Mrs. James Bobyn
Mr. Mark Bonham
Mr. Stephen Bystricky
Mr. Paul Caetano
Ms. Margaret Cameron & Mrs. Kathryn Thivierge
Mr. & Mrs. Richard G. Carl
Ms. Diann G. Carpenter
Miss Margaret Chambers
Mr. Peter Cheng & Ms. Ingrid Ling
Mrs. D. A. Chisholm
Mr. & Mrs. Ernest G. Clarke
Dr. Aurelie K. Collings & Mr. Neil Stewart
Mrs. Irene Collins & Mr. R. H. Collins
Mrs. Cynthea Cooch & Mrs. Suzanne Wuthrich
Mrs. Elizabeth M. Cooper
Mr. & Mrs. Kenneth Copeland
Mr. Robert W. Corrigan
Mr. James D. Cumming & Dr. Judith Sutton
Mrs. Lindsay R. Dale-Harris
Mr. Roy Dean
Mrs. Carol Denman
Mr. John Donald
Mr. G. Eskenazi
Mr. William J. Evans
Ms. Barbara M. Fleming
Mr. Robert G. Forsey
Ms. Anne Foster
Dr. & Mrs. Jack L. Fowler
Mr. D. G. Scobie & Ms. C. Francis-Scobie
Mr. Brian Friedman
Mr. & Mrs. Jeffrey Givens
Mr. & Mrs. Lionel J. Goffart
Mrs. Patricia Haug
Mrs. Phyllis Holmes
Mr. & Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. Eric Ireland
Mr. Richard Isaac & Mr. Brian Sambourne
Mr. Robert E. Jarman
Dr. Sandra E. Jelenich & Dr. Richard Perrin
Mr. Joel A. Joiner
Mr. Derek Jubb
Mr. & Mrs. George A. Kiddell
Mr. Stanley Kosier
Ms. Wai Ying Lai
Ms. Elaine Lajchak
Mr. & Mrs. Donald G. Lawson
Ms. Laura L. Legge
Mr. & Mrs. Hing Leung
Ms. Karen Lilley
Ms. Catherine Macdonald
Mr. & Mrs. B. R. Magee
Mr. Robert Mah
Mr. Mark Marquis
Mr. Garry D. Marsh
Mrs. Nora McAuliffe
Mrs. Lionel J. McGowan
Mr. & Mrs. Paul S. McLean
Mr. & Mrs. Robert W. McMeekin
Mrs. Johanna Metcalf
Mr. John R. Milnes
Dr. Lorelie Mitchell
Dr. & Mrs. S. Mocarski
Mr. Roger D. Moore
Nizar Mourtada & Ms. Alia Mourtada
Mr. Robert Nichols
Miss Toshi Oikawa
Dr. & Mrs. Campbell R. Osler
Miss E. H. Osler
Mr. Gerald Parowinchak
Ms. Irma Pawlowski & Mr. Karl H. Sieffert

Susan Young
Treasurer, Imperial Oil Charitable Foundation
Imperial Oil is a proud sponsor of the educational programs at the ROM that have inspired so many to learn about the wonders of the world around us.
Trésorière, Fondation philanthropique Pétrolière Impériale
La Pétrolière Impériale a l'honneur de commanditer les programmes éducatifs du ROM qui inspirent tant de visiteurs à découvrir les merveilles du monde.

Robert D. J. Wappel,
Trustee, The Jack Freedman Fund
The establishment of The Jack Freedman Ontario Field Archaeology Fund provides support to assist the ROM's Department of Anthropology in maintaining the highest standards of excellence in scholarship, and providing new opportunities to inform the public about Ontario's prehistoric heritage.
Administrateur, Fonds Jack Freedman
Le Fonds Jack Freedman de fouilles archéologiques en Ontario apporte son soutien au Département d'anthropologie du ROM, l'encourageant à maintenir la qualité de ses recherches et fournissant la possibilité d'informer le public sur le patrimoine préhistorique de l'Ontario.

Jim Bullock

President and CEO, Laidlaw Inc.
Director, ROM Foundation

The galleries are magnificent, the educational programs are adapted to people of all ages, and the curatorial staff include the best in the world. As a community, it is our responsibility to nurture the Museum's mission of excellence. At Laidlaw, we are proud to be a part of the ROM community.

Président et chef de la direction, Laidlaw Inc.
Administrateur, Fondation du ROM

Les galeries sont magnifiques, les programmes éducatifs sont adaptés à tous les âges et les conservateurs sont d'envergure internationale. En tant que communauté, il nous incombe d'aider le Musée à remplir sa mission visant à l'excellence. C'est avec fierté que Laidlaw participe à la vie du ROM.

Mr. J. F. Pengelly
Mr. Patrick Pichette & Tamar Pic
Mr. Franklin G. Pickard & Mrs. Audrey Pickard
Mr. Robert E. Pierce
Dr. Sheila Pollock
Mr. & Mrs. Courtney Pratt
Mr. Geoffrey B. Roche
Mr. Nigel Romeril & Mrs. Mary Jago-Romeril
Doriana Rosvelti
Mr. Stuart L. Sackman & Ms. Jill Sackman
Mr. Jorge Sardina
Mr. James Sauer & Ms. June Scott
Mr. R. Sayers
Mr. & Mrs. Michael B. Schedlich
Mr. & Mrs. Edward Sharp
Dr. Malcolm D. Silver & Dr. Meredith M. Silver
Mr. & Mrs. Dale Simpson
Mr. Barton J. Sisk
Mr. Ken H. Smith
Mrs. C. P. Stacey
Mr. & Mrs. C. Stait-Gardner
Miss Margaret E. Stedman
Miss Mary Stedman
Miss Ruth K. Stedman
Mrs. Anne Tanenbaum
Mr. Martin Teplitsky & Mrs. Jennifer Jackson
Mrs. M. N. Vuchnich
Miss Isabel C. Warne
Mr. Henry Wiercinski & Mrs. F. O'Donnell
Mr. & Mrs. Michael J. Wiggan
Mr. John Wilding
Mr. Glynn Williams
Mr. Alexander Wilson
Dr. Lynn S. Wilson & Dr. Laurel J. Dempsey
Mr. & Mrs. Roger D. Wilson
Mrs. Yuk Lan Yip & Mr. E. Yip
Miss Catherine Yonka

Museum Circle
Cercle du Musée

The following individual members have donated at least $300 during 1995-1996.

Les membres suivants ont fait don au ROM de 300 dollars au moins au cours de l'exercice 1995-1996.

Mr. & Mrs. Werner Abt
Mr. & Mrs. Harry F. Ade
Mrs. Judith Agensky
Miss Elizabeth A. Aked
Mr. Mark P. Alchuk
Mr. & Mrs. William G. Alexander
Miss Margaret Allport
Mr. Manuel Almudevar
Mrs. Nancy M. Anderson
Mrs. M. E. Andras
Mr. D. M. Appleby
Mr. Walter Arbuckle & Ms. Lois Arbuckle
Mr. & Mrs. Armin
Ms. Ellen Armstrong
Mr. & Mrs. T. E. Armstrong
Ms. Judith Atkinson
Mr. Salah Bachir
Mr. Stephen Bagworth
Ms. Ruth Bailey & Mr. John Dorland
Mr. Christopher J. Bain
Dr. Judith Baker & Dr. Ian Hacking
Mrs. Thelma Baker
Ms. Lisa Balaban
Mr. Richard J. Balfour
Mary Agnes Balicki & A. Thompson
Mr. & Mrs. William Ballard
Mr. Patrick Ballentine
Ms. Lesya A. Balych
Mr. & Mrs. George N. Barker
Mrs. Joan Barr
Mr. J. E. Bartl & Mrs. P. J. Bartl
Mr. & Mrs. James Bartlet
Mrs. Norma Bassett & Ms. Carolyn Bassett
Mr. G. Basso
Ms. Lillian Batson
Miss M. E. Beck
Ms. Cheryl Beckett
Ms. L. Belanger
Mr. & Mrs. A. P. Bell
Mr. & Mrs. Thomas R. Bell
Mr. Tom Belyk & Ms. Lorna Finlay
Mr. & Mrs. Herbert Berne
Mrs. Deborah Best
Mr. & Mrs. Richard A. Bethell
Mr. & Mrs. Martin Betz
Mr. & Mrs. Murray E. Blankstein
Ms. Ewa Blaszyk
Mr. David Blizzard
Mr. & Mrs. F. R. Boardman
Dr. & Mrs. Aldo D. Boccia
Mrs. Beverly Borden
Mr. & Mrs. Ernest Boyden
Mr. Brian Brady & Mrs. Win. Brady
Mrs. William Braithwaite
Dr. Margaret Brander
Ms. Brenda Brandle
Ms. Noriene E. Braun
Mr. H. E. Bray
Mr. D. Bregman
Mr. & Mrs. D. James Brennan
Dr. J. S. Brezina
Mr. David G. Broadhurst
Mr. & Mrs. Broadley
Mr. Myer D. Brody & Ms. Mimi Fullerton
Mrs. Marjorie Bronfman
Mr. J. F. Brookfield
Mr. Geordie Brown
Mr. & Mrs. J. B. Brown
Mr. & Mrs. R. C. Brown
Dr. Stephen Brown & Dr. Brenda Woods
Dr. Patricia Bruckmann & EMC Bruckmann
Mr. & Mrs. Stephen Brunswick
Mr. Brian Bucknall
Mr. & Mrs. Mark Burfield
Mr. Jim Burke
Ms. Margaret Burke
Mr. Peter D. Burke & Ms. Carolyn Burke
Mr. & Mrs. H. L. Buxton
Mr. & Mrs. C. Caffrey
Miss Giovanna Calabretta
Mrs. Nancy Caldwell
Miss Beatrice Calendino
Ms. Rose Cameron
Mr. Stanley D. Cameron & Ms. Barbara A. Howell
Mr. P. Campbell
Mr. & Mrs. William Cansfield
Mrs. Anita Captain & Mr. Rustom H. Captain
Mr. & Mrs. Robert Carman
Mrs. Dorothea Carter
Mr. & Mrs. W. B. Carter
Mr. Vincent Casimiri
Dr. Robert F. Casper & Ms. Jennifer Wardrop
Mr. Gary Cassidy
J. T. Cassie & Ruth Cassie
Mr. Merji Cassinath
Ms. Nancy Ceneviva
Mr. & Mrs. Steven Cerny
Ms. Beatrice Chafee
Mr. & Mrs. Mark Chandler
Ms. Kit Chapman
Mr. & Mrs. Stanley N. Charteris
Mrs. Barbara Charters
Mr. D. Chase
Mr. Basil R. Cheeseman
Ms. Tannis Chefurka
Mr. & Mrs. Alex K. Chen
Mr. & Mrs. Ronald W. Chisholm
Mr. Christopher Chisholm
Mr. Victor Chivers-Wilson
Mr. & Mrs. Jerry Chow
Joy & John Clarry
Ms. Hope E. Clement
Mr. & Mrs. Michael Clifford
Mrs. Irena K. Cohen
Ms. Sandra Cohen
Ms. Colleen M. Cole & Mr. W. J. Cole

Noah Cole
Ms. Ann M. Collett
Dr. David L. Common
Mrs. Mary Connacher &
Mr. Connacher
Mr. John A. & Mrs. Marilyn E.
Cook
Dr. M. E. Cooke
Ms. Jane Cooke-Lauder &
Mr. Craig Lauder
Ms. Theresa Coomaraswamy
Mr. Donald Cooper
Mr. & Mrs. Maurice G. Corbett
Mr. & Mrs. Graham Cotter
Jane Couchman &
Mr. William Found
Mr. Maxwell Coulston
Mr. Robin G. Coverdale
Margaret & F. Bruce Cowan
Mr. & Mrs. Fergus Craik
Mr. John T. Craine &
Ms. Karen Craine
Mrs. D. H. Crane
Mr. & Mrs. E. H. Crawford
Mr. Harry W. Crawford
Ms. Anne Creighton
Mr. William G. Creighton
Ms. Nola Crewe &
Mr. Harold Nelson
Mr. & Mrs. Ian D. Croft
Mr. & Mrs. Andrew Croll
Mrs. Marie Crookston
Ms. Anne Crowley
Mrs. R. M. Cuddy
Mr. David M. Cullen
Ms. Catherine Currie &
Mr. Christopher Geggie
Mr. George Cutler &
Mrs. Patricia Muirhead
Mr. Henry Czerny &
Ms. Dana Delany
Mr. Mark D'Sylva
Mr. Dennis Dack &
Ms. Margaret Smith
Mr. A. Nelson Dancy
Ms. Maureen Dancy
Miss Daniels
Mrs. Edgar Davidson
Ms. Kathleen A. Davidson
Mr. Bryan P. Davies
Jean & Paul Davies
Mr. & Mrs. Greg Davies
Ms. Carol Davis &
Ms. Inta Akmens
Mr. & Mrs. Ralph Davis
Mr. Glen R. Davison &
Mrs. Nancy Davison
Ms. Lynne de Moor & L. Daniels
Mr. Ronald B. De Sousa
Mr. Paul S. Deacon
Miss Helen G. Dechert
Mrs. Joyce A. DeGasper
Mrs. Helga DeGasperis &
Miss Christine DeGasperis
Martin J. Delaney
Mr. Kevin Delisle
Mr. & Mrs. Douglas Dempsey
Mrs. Pearl Dennis
Mrs. E. Devenish
Mrs. Janet Dewan &
Mrs. Barbara Tangney
Mr. Carey Diamond &
Ms. Tina Urman
Mr. & Mrs. Steven Diamond
Mr. Robert J. Dick
Dr. Timothy Dickinson &
Dr. Meher Shaik
Mr. & Mrs. G. Dickson
Mr. & Mrs. Donald Dignam
Mr. Jeffrey Dinsmore
Mr. & Mrs. Kenneth Dion
Jacqui & Barry Dixon
Miss F. W. Doane &
Miss Nan Anderson
Ms. Margaret M. Donnelly
Mrs. Jennifer Dorrington
Mr. & Mrs. Andrew Doucet
Mr. Robert C. Douglas &
Ms. Joanne Sutherland
Mr. Joe Doyle &
Mrs. Margetta Doyle
Ms. Florence Drake
Miss Joan Draper
Ms. Carol Drummond
Mr. Peter-Paul E. Du Vernet
Ms. Alida Dubray
Mr. & Mrs. W. S. Dudgeon
Mr. Hugh Dunlop
Ms. Lorene Dunn
Mr. Thomas D. Duyck
Ms. Maureen Dwight
Mr. Philip Dwyer &
Ms. Theresa Whitely
Mr. K. E. Dyke
Mr. Edmond G. Eberts
Mrs. Joan Eddy &
Mrs. Marilyn Reynolds
M. J. Edgecombe
Dr. Brodie Edmonds
Ms. Marlys Edwards &
Dr. Graham Turrall
Mr. & Ms. David Ehrlich
Mr. & Mrs. H. J. Eiley
Mr. & Mrs. John J. Elder
Dr. Gordon R. Elliot
Mr. Bryce English
Mr. Glenn Ernst
Mrs. S. Etkin
Ms. Sharon Evans & C. Burgess
Miss Margaret A. Evered
Mr. & Mrs. Eric Exton
Mr. & Mrs. Robert Falby
Ms. Theresa Falone
Mr. Reza Farmand &
Ms. N. Farmand
Mr. & Mrs. W. R. Farquharson
Mr. Gerald Farrows
Mr. & Mrs. Carl Fava
Mr. Kenneth S. Fearman
Ms. Dianne Fejer &
Mr. Bela W. Fejer
Mr. F. W. Ferguson
Mr. Richard Ferguson
Ms. M. G. Fernandes
Mr. & Mrs. George A. Fierheller
Mr. & Mrs. Abraham Fish
Mr. James Fitzgerald
Dr. Edred A. Flak
Mr. J. W. Flanagan
Ms. S. G. Fletcher
Mr. Jacques Foesier
Mr. Emanuel Fogel
Mr. Robert D. D. Forbes &
Miss Carol A. Reynolds
Mr. James Forster &
Mr. W. Edwards
Mrs. Audrey Fox
Mr. Michael Fraleigh
Mr. Ralph Frampton
Mr. Paul Fraser
Reverend B. D. Freeland
Mr. D. B. Freeman &
Ms. Dawn Freeman
Mr. & Ms. Mark Freiman
Mrs. Hedy Frisch
Mrs. Lynn From
Ms. Patricia Fudurich
Dr. Lynne Fulton &
Miss Sheila Farrell
Mrs. & Mrs. Ronald Gage
Mr. David Galbraith &
Ms. Heather Murray
Mrs. Hiie Galea
Ms. Robyn Gallimore
Ms. Ann Galvin &
Mr. R. J. Garside
Miss Vera M. Gardiner
Mr. & Mrs. Nick Gareri
Mrs. Eunice Garrard
Mr. John Gate
Mr. Geoffrey Genovese
Mr. Tony Genua
Miss Michelle Geoffrion
Ms. Elaine Giamou
Mr. Michael Giannotti &
Mr. Anthony Giannotti
Dr. Jacqueline Gibbons
J. Marie Gibson
Prof. & Mrs. P. G. Gilbert
Mr. Joseph F. Gill &
Ms. D. J. Kennedy
Mr. & Mrs. Mehramat S. Gill
Mr. Terrence Gillespie
Ms. Irene Gish &
Dr. Gerald Gish
Ms. Donna Glazier
Mr. & Ms. Geoffrey Goad
Mr. & Mrs. Sheldon Goodman
Mr. & Mrs. Wolfe D. Goodman

Bluma Appel
Trustee, ROM
How fortunate Canada is to be the home of the ROM, one of the world's greatest museums. I believe we must support this outstanding institution whose role is to preserve our culture and heritage.
Administratrice, ROM
C'est pour le Canada une chance extraordinaire que d'abriter le ROM, l'un des plus beaux musées du monde. Il est à mon avis essentiel que nous apportions notre appui à cet organisme exemplaire qui a pour rôle de préserver notre culture et notre patrimoine.

Hirohito Sakai
President and Chief Operating Officer, Sony of Canada, Ltd.
The development of science is extremely important for the well-being of society. Sony of Canada, Ltd. sponsored the *Watching TV* exhibit in hopes of stimulating interest in science, especially in our younger generation.
Président et chef de l'exploitation, Sony du Canada Ltée
Les progrès de la science sont extrêmement importants pour le bien-être de la société. Sony du Canada Ltée a parrainé l'exposition *Devant le petit écran*, dans l'espoir de stimuler l'intérêt suscité par la science, tout particulièrement chez les jeunes.

Joey and Toby Tanenbaum

The gifts of both the Joey and Toby Tanenbaum Gallery of Byzantine Art and of our collection of artifacts present a unique opportunity for the Canadian public to experience one of the major cultural influences that shaped Western art.

Le double don de la Galerie Joey et Toby Tanenbaum et de notre collection d'art byzantin constitue pour le public canadien une occasion unique de découvrir l'un des grands courants culturels ayant influencé l'art occidental.

Jack McOuat

President, Watts, Griffis & McOuat Limited

Director, ROM Foundation

My interest is to increase the public's awareness of the wonders of our planet, through viewing the ROM's outstanding geological and mineralogical collections.

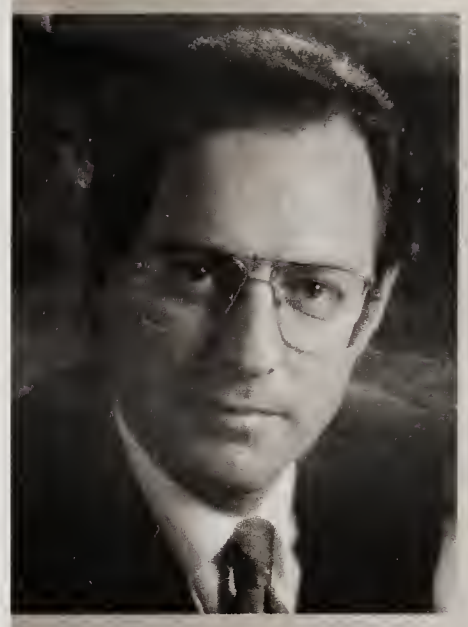
Président, *Watts, Griffis & McOuat Limited*

Administrateur, Fondation du ROM

Je m'emploie à faire mieux connaître au public les merveilles de notre planète par le biais des extraordinaires collections géologique et minéralogique du ROM.

Mr. D. J. Gordon
Mr. & Mrs. Myron J. Gordon
Mr. & Mrs. Stanley Gottfried
Mrs. Joan Gough
Mrs. Janet Gouinlock
Mr. Robert W. Gouinlock
Ms. Carol Graham
Mr. & Mrs. Bryan E. Gransden
Mrs. Josephine Grant
Mr. & Mrs. Fraser Grant
Mr. & Mrs. Harry Green
Mr. & Mrs. Harold Green
Mr. Kenneth J. Green
Mr. & Mrs. Patrick H. Green
Mrs. Karen Green-Fisher
Miss Nance-Lynn Greenshields
Mr. & Mrs. William W. Greensides
Mr. Brian Greenslade
Mr. Brian H. Greenspan & Ms. Marla Borgor
Mrs. Sharon Grewal
Mr. & Mrs. William Gruber
Mr. Joel Guberman
Ms. Joanne Gumaer & Mr. Andrew Wade
Mr. & Mrs. W. J. Gunton
Mr. H. Guttman
Mr. & Mrs. John Haapala
Mr. Hans Hack
Dr. Ralph Halbert
Miss Teresa A. Halford
Mr. & Mrs. D. H. Hall
Mrs. Eve Hampson
Mr. R. W. Hanbidge & Miss Catherine Hanbidge
Mr. & Mrs. Francis Handy
Mr. Bruce Hanson & Ms. Theresa Wackerman
Mr. & Mrs. Charles Hantho
Mr. John Hardy
Dr. Arthur J. Harris
Ms. Barbara L. Harris
Mr. Milton E. Harris
Mr. D. K. Harrison
Mrs. Dee Harrison
Ms. E. R. Harvey & Ms. Camilla Fox
Mr. & Mrs. Larry Haskell
Mr. David A. Hausman
Mrs. Naneve Hawke & Dr. Michael Hawke
Mr. Colin Hay
Mr. & Mrs. W. L. Hayhurst
Ms. Philis Head
Ms. Alevia Healey
Mr. & Mrs. W. T. Heaslip
Mr. & Mrs. William L. B. Heath
Mr. & Mrs. Harry Heatherington
Mrs. Viva J. Heaton
Mr. Michael B. Hefferon
Miss Colette Hegarty
Mr. & Mrs. Edward A. Heinemann
Mr. & Mrs. Vern Heinrichs
Mr. & Mrs. George T. Heintzman
Lyman & Ann Henderson
Mr. Paul Henderson
Mr. John R. & Mrs. Nancy J. Hennigar
Mr. & Mrs. John T. Hepburn
Mr. & Mrs. Lawrence Herman
Ms. Meghan C. Heyes & Ms. Sandra Benns
Mrs. Carolyn Hillock
Mr. David Ho
Ms. Wanda Ho & Mr. Thomas Pladsen
Mrs. Donna Holbrook
Ms. Bernice Holman
Ms. & Mr. Janet Holt-Johnstone
Mr. Thomas Homatidis
Mr. & Mrs. R. J. Honey
Mrs. Judith Hooper
Mr. & Mrs. Ira Hopmeyer
Mr. Arthur Hosios & Ms. Louise Harris
Mr. & Mrs. Ron Hosking
Ms. Barbara Houlding
Ms. Jean Houston
Mr. & Mrs. Donald Hubbs
Mrs. J. A. Huggins
Mr. David Humble
Mr. Charles Hung & Mrs. Kam L. Hung
Judith & Martin Hunter
Ms. Margaret Hurley
Ms. Valerie Hussey & Mr. Ian Graham
Mrs. Lorraine Hutchings
Mrs. Shirley Hynd
Mr. Joseph Ingravalle
Mr. Stephen Irwin
Ms. Rosamond Ivey
Mr. & Mrs. Russell Jacobson
Mrs. J. R. James
Mr. Michael B. Jameson
Mrs. Joan A. Jocz & Miss E. A. Jocz
Mr. Brian D. Joe
Mrs. Frances E. Johnson & Miss Julia Johnson
Ms. J. L. Johnson
E. L. Johnston
Dr. Kenneth Johnston
Mr. Greg Jones & Ms. Annette Hoover
Mrs. J. M. Jones
George Julie & Gail Julie
Mr. & Mrs. Robert B. Kamin
Mrs. Polly Kampouris
Mr. Edward E. Kassel
Mr. & Mrs. Mark Kassirer
Ms. Dixie Kee
Dr. & Mrs. C. D. Keeley
Mr. Keith & Ms. Thelander
Ms. Janice Keldson
Mr. Tasker Kelsey
Dr. Sheelagh Kemp
Dr. A. R. Kempton
Mr. Daniel Kennedy & Mr. Robert Steadman
Dr. Rolf R. Kern
Mr. & Mrs. E. P. Kerwin
Miss Kathleen King
Mr. & Mrs. A. S. Kingsmill
Miss Denice B. Klein
Mrs. & Mr. Lily Knight
Mr. Anthony T. Kortenaar
Mr. Larry A. Kosowan
Mr. H. Koster
Elizabeth K. Kowalczyk
Mr. Emmerich G. Kremeth
Dr. Robert Kroll
Mrs. Harriane Kronick
Ms. Karen Krupa & Mr. Lorne Richmond
Ms. Oksana Kucil & Mr. James Spence
Ms. Kathleen Kurtin
Dr. Arthur M. Kushner
Mrs. Claire J. Lamont
Mr. Kenneth Lane
Mr. & Mrs. Wayne D. Langley
Mr. & Ms. Gabor Lantos
Mr. & Mrs. K. H. Laundy
Mr. John B. Lawson
Prof. Diane le Berrurier
Mr. & Mrs. Cameron Leamy
Mr. A. L. LeBlanc & Ms. M. Kelch
Mr. Neal Lee
Mr. Allan Lees
Mr. & Mrs. Louis Lefeber
Mrs. Arlene Leibel
Mr. & Ms. Carl Lenkinski
Mrs. Mary B. LeRoy
Ms. Lorraine Lewis
Dr. Joanne L. Lewtas
Mr. J. P. Liddle
Ms. Liz Lilley
Mr. & Mrs. Ralph Lindheim
Miss Anne Y. Lindsey
Dr. & Mrs. Irv Lipton
Mr. Thomas Liquornik
Mr. Doug Little
Dr. & Mrs. S. F. Liu
Mr. R. D. Lloyd
Mr. & Mrs. William A. Lobraico
Mr. & Mrs. John W. Logan
Mr. David J. Lomas
Mr. J. Longfield
Mr. Michael A. Lopresti
Mr. Brian Loreto
Mr. & Mrs. Richard Lorie
Ms. N. L. Love & Mr. Jon E. Love
Mr. & Mrs. S. E. Lovell

Mr. & Mrs. Craig A. Lowery
Miss Christina Luczynski
Mrs. Benjamin Luxenberg
Mr. & Ms. James MacDonald
Mr. Hugh MacDonald
Mr. Don MacDougall &
Ms. Catherine Wong
Mr. & Mrs. Hartland M.
MacDougall
Dr. & Mrs. James MacDougall
Mrs. Sylvia Macenko
Mrs. Donald J. MacGillivray
Mr. & Mrs. Donald A.
MacIntosh
Mr. David Mackenzie
Mr. Peter A. MacKenzie &
Ms. Kate Zeidler
Mr. & Mrs. Robert G.
MacKenzie
Mr. David MacLeod
Mr. & Mrs. Graham MacLeod
Dr. Stuart Macleod &
Dr. Nancy McCullough
Mr. Jacobson & Ms. Malkin
Mr. & Mrs. John Mallory
Dr. R. Malone &
Dr. E. Oliver-Malone
Ms. Janina Mancini
Ms. Tannis Manikel
Mr. & Mrs. F. C. Mann
Mr. & Mrs. Michael Manning
Mr. & Mrs. I. Mansour
Mrs. Helen Marchetti
Mr. & Mrs. David Marcus
Mr. & Ms. Timothy Marlatt
Ms. Elizabeth Marsh &
Mr. Ken Smith
Mr. & Mrs. Bruce Marshall
Dr. & Mrs. Kenneth C. Martin
Mrs. Marjorie Martin
Mrs. Dorothy Masek
Mr. & Mrs. A. F. Maskell
Mr. Michael Masterson &
Ms. Laura Masterson
Ms. Evelyn Matheson
Mrs. Helen Matich
Mrs. Laiko Matsubayashi
Ms. & Mr. Jackie Maze
Dr. D. Mazumdar &
Dr. P. M. Mazumdar
Miss Andrea Mazzoleni
Mr. Ian T. McAvity
Mr. & Mrs. Douglas McCallum
Mr. Robert B. McCarthy
Mr. Brian McComb
Dr. A. M. McCrombie
Mr. Ronald McCuaig
Mrs. Margo McCutcheon
Mr. & Mrs. John D. McFadyen
Miss Joan McGill
Mrs. Bernice A. McGinn
Mr. & Mrs. Daniel McGraw
Dr. & Mrs. Robert S. McKegney
Mr. Keith McKewen &
Ms. Audrey Homewood
Mr. Seaton McLean &
Ms. Sonja Smits
Ms. Florence McLellan &
Mr. Steve Coulter
Dr. Keith A. McLeod
Mr. & Mrs. D. M. McMenemy
Mr. & Mrs. James McNee
Mrs. Roberta McWhirter &
Family
Ms. Cynthia Mearns &
Mr. David Johnson
Mr. Joseph F. Mei
Mr. Francisco Merino
Dr. Donald Mertens
Mr. & Mrs. J. Middleton
Mr. Stan Mikoluk
Mr. Gregory Milavsky
Mrs. C. W. Miles
Mr. & Mrs. K. S. Miller
Mr. & Mrs. F. G. Milligan
Mr. & Mrs. Peter W. Mills
Mr. Douglas G. Milne
Mr. & Mrs. Michael Milne
Mr. David Milovanovic
Ms. Gail E. Misra
Mr. & Mrs. W. J. Mizen
Mr. L. Mogelonsky &
Ms. Maureen Wright
Mr. Dave Mooney
Dr. Keith Moore
Ms. Lynn Moore
Mrs. S. Morand
Mr. Stan Morantz
Mrs. J. W. Morden
Mrs. E. L. Morgan
Mr. Andrew Moriarty
Mr. Hugh Morris
Mr. Jim Morrow
Ms. Florence Morson &
Mr. Alan E. Morson
Mr. T. V. Mosur
Mr. & Mrs. William Motz
Dr. Elizabeth Muir
Mrs. Julyan Mulock
Mr. Peter Munsche &
Ms. Brigid O'Reilly
Mr. & Mrs. Laurence C. Murray
Mrs. V. Muvrin
Mr. Winston Myer
Miss Joan M. Neilson
Mr. Peter G. Neilson
Ms. Claudia Neri
Mr. John R. Newell
Ms. Yvonne T. Y. Ng
Mr. Trong Nguyen &
Ms. Victoria De Barbieri
Mr. & Mrs. George S. Niblett
Mr. Ron Nickolson
Mrs. Helen Noonan
Mr. Ian V. Nordheimer
Mr. Rodney V. Northey
Mr. Keith C. Norton
Mr. Pat O'Connell
Mr. Michael O'Drowsky
Mrs. Louise S. O'Shea
Dr. & Mrs. Richard I. Ogilvie
Mr. Dikran Ohannessian
Ms. N. A. Olive &
Mr. Patrick Borg
Mr. & Mrs. W. M. Oliver
Ms. Joan Olley
Mr. & Mrs. Philip J. Olsson
Ms. Judith Orbach
Mr. & Mrs. John G. Orr
Mr. & Mrs. Clifford Orwin
Mr. & Mrs. Gunter Otto
Mr. T. Owen
Mr. Ken Pace
Mr. & Mrs. W. A. Packer
Dr. C. J. Paige
Mrs. Barbara Palk &
Mr. John Warwick
Mr. & Mrs. C. A. Panaioti
Mr. Sam Paonessa
Mr. & Mrs. Richard Parker
Mr. William Paterson
Ms. Diane Patterson
Mr. & Mrs. W. P. Paulin
Ms. Susan E. Pearce
Mr. Alan Pearson &
Ms. Cynthia Moore
Ms. Geraldine Pelletier
Mr. & Mrs. Gerald Pencer
Mr. Rick Penton
Mr. & Mrs. N. F. Petersen
Ms. Cathy Phillips
Mr. & Mrs. John H. Phillips
L. Phillips
Mr. & Mrs. Michael M. Phillips
Mrs. M. C. Phillips-Devitt
Mrs. Valerie Pinilla
Mrs. Gladys Pinto &
Mr. Victor Pinto
Mrs. Beryl C. Pitfield
Mr. Raymond Pladsen &
Mr. Clifford Atkinson
Mr. Brayton Polka
Mrs. Denny Pollock
Mr. J. Press
Dr. & Mrs. K. P. H. Pritzker
Mr. C. E. Pucknell
Mr. Kenneth Pulkonik &
Ms. Helen Sharp
Mr. David F. Quick
Mrs. M. Rabideau &
Mr. Arthur Bode
Ms. Barbara W. Rahal
Dr. Peter J. Ramshaw
Mr. Michael H. Rayner &
Mrs. Susan E. Rayner
Mr. & Mrs. David E. Rea
Mrs. Theresa Redelmeier
Mr. & Mrs. A. Richard Reid
Miss Janet Reid



Dan McDonald
Senior Vice-President,
Toshiba of Canada Limited

In today's economic climate there's a real need for business to become partners with educational organizations. Toshiba is supporting the ROM because of its excellence in science and technology education and its compatibility with Toshiba's philosophy of keeping Canadians in touch with tomorrow.

Premier vice-président,
Toshiba du Canada Limitée

Dans le climat économique actuel, les partenariats entreprises-organismes éducatifs sont de plus en plus nécessaires. Toshiba apporte son soutien au ROM à cause de son excellent travail éducatif en science et en technologie, et de la compatibilité de ses activités avec la philosophie de Toshiba, selon laquelle il est essentiel de maintenir les Canadiens en contact avec l'avenir.

Elsie Lo

Member, Department of Museum Volunteers

The ROM's Far Eastern collection is one of the best in North America and one of the ROM's many strengths. My support is directed to help further enrich this outstanding collection.

Membre, Service des bénévoles du Musée

La collection de l'Extrême-Orient du ROM, qui constitue l'un des nombreux points forts du Musée, compte parmi les plus belles en Amérique du Nord. Mon soutien vise à contribuer à l'enrichissement de cette remarquable collection.

Ms. Deborah Reid-Molnar & Mr. Leslie Molnar
Mr. Howard Reininger
Dr. James Retallack & Ms. Helen Graham
Dr. & Mrs. J. K. Reynolds
Mr. R. Rhodes
Mr. & Mrs. Andrew Rice
Dr. & Mrs. R. Riddle
Mr. & Mrs. Paul J. Ringer
Mr. Jeff Rintoul
Dr. Margaret E. Robertson
Ms. Margery F. Robertson
Mrs. Gloria Robins
Ms. Jane Robinson
Mr. Ron Roidi
Mr. Raymond Romanin & Ms. Olga Lantuch
Mr. & Mrs. Barrie Rose
Mr. A. Rosenbaum
Dr. Harriet G. Rosenberg & Mr. Richard B. Lee
Ms. Janet Rosenberg
Mrs. Shirley Rosenfeld
Ms. Claire Rosset
Dr. & Mrs. Peter Rothbart
Mr. Eric Rothschild & Ms. Patricia Hanrahan
Mr. Ernest Rovet
Ms. Anne Rowlings
Mr. R. H. Ruebottom & Ms. B. A. Ruebottom
Ms. Ellen Ruggles
Mr. David A. Ruston
Mr. & Mrs. A. A. Sablatnig
Mr. Jeffery Sack & Ms. Victoria Gardiner
Mrs. Fern Sadowski
Dr. Barry Salsberg
Mr. Mark Samuel
Mr. & Mrs. Richard Sanders
Ms. Lidia Sauer
Ms. Sonia Sava
Mrs. M. R. Savoy
Dr. & Mrs. Thomas M. Sawa
Virginia Sawyer & John A. Sawyer
Mr. Andre Schuh
Mrs. George Scott
Dr. & Mrs. G. A. Sears
Mr. & Mrs. H. N. Seath
Mr. Hans Seifert
Dr. & Mrs. Barry Shandling
Mr. Jack Shapiro
Ms. Jill Shapiro
Mrs. Elizabeth J. Shaw & Mr. William H. Shaw
Mr. Michael Shaw
Mrs. Heather Sheehan
Mr. Norman Sheff
Mr. Donald Shields
Mr. William J. Shipp
Ms. Dorothy Shoichet
Mr. & Mrs. Ernest Siegel
Mrs. B. Sierer
Mr. & Mrs. W. W. Sigen
Dr. & Mrs. S. L. Sigesmund
Mrs. A. K. Sigorjonsson
Mr. Philip Siller & Ms. Arlene Kushnir
Rev. John O. Simmons
Mr. & Mrs. Archibald T. Simons
Mr. Roland & Mrs. Shirley Simons
Ms. Leona Sipione
Mr. Jeremy Skinner
Mr. Nahum Sloan & Ms. Nancy Kreiger
Mrs. Anne C. Smith
Ms. Anne C. Smith
Mr. & Mrs. Gus Smith
Mrs. Judy Smith
Mr. Russell C. Smith
Mr. & Mrs. John Snell
Mr. Sam Sniderman & Mrs. Janet Mays
Mr. & Mrs. Norman Solmon
Mr. Henry Solow & Ms. Cathryn Tobin
Miss Gloria Somerville
Ms. Jane E. Somerville
Mrs. Mary Spaulding
Mr. W. P. Spence & Mrs. Ruby Spence
Mr. Chad Spencer
Mrs. M. H. Squires
Mr. & Mrs. A. E. Stanton
Mr. & Mrs. D. J. Steadman
Mrs. Barbara L. Steele
Mr. Chris Steer
Mrs. A. Stefanovich
Mrs. Cecile Stein
Mr. J. M. Steiner & Mrs. Elaine Steiner
Dr. Bette Stephenson
Mr. David Stewart
Mr. Thomas Stewart-Burgoyne
Mr. Andrew Stockwell
Mrs. Edwin Strachan
Ms. Medina Streeter
Mr. Neil Stride
Mr. Gordon W. Suddes
Mrs. Dorothy Suyama
Dr. & Mrs. D. B. Sweeney
Mr. Paul Switzer
Professor Edward A. Synan
Mr. Atila Szabo
Dr. Julio Szmuilowicz
Dr. & Ms. Paul Tacon
Mr. Shinichi Takeshita & Mrs. Keioko Takeshita
Mrs. A. R. Taylor
Mr. & Mrs. Gray E. Taylor
Dr. M. M. Taylor
Mr. & Mrs. Robert B. Taylor
Mr. Murray Teitel
Ms. M. K. Tellier
Mr. & Mrs. David R. Tennent
Mr. Bruce Thomas
Dr. & Mrs. J. E. Thompson
Ms. J. Lynn Thompson
Ms. Julie Thomson-Delaney
Ms. Kathryn J. Thornton
Mr. Bob Tiessen
Mrs. Rosamond A. Tigh
Mr. J. Torrens
Mr. Edward A. Tossell & Ms. L. J. Corner
Ms. Gabriella Toth
Mr. Brodie A. Townley
Ms. Barbara Tozer
Mr. Stephen E. Traviss
Mr. Francois Tremblay & Ms. Christine Featherstone
Ms. Catherine Tubbesing
Mr. Robert G. Tucker
Mr. & Mrs. Robert B. Tuer
Mr. & Mrs. Frank Tung
Mr. James G. Turner & Ms. Diane Turner
Mr. & Mrs. Allan Turowetz
Mr. & Mrs. Joseph A. Undyantara
Ms. Marina Ushycky
Mr. & Mrs. John Valant
Ms. Ingrid Van Rotterdam & Mr. Allan Arlett
Mr. Simon Van Spronsen
Justice & Mrs. John VanDuzer
Mr. Thomas Vasko & Miss Tomara Vasko
Mr. J. J. Vaughan
Dr. & Mrs. Herbert J. Vear
Anne Velesaris
Mr. & Mrs. Patrick H. Vernon
Mrs. Kathleen Viner
Mr. & Mrs. Richard Vipond
Dr. & Mrs. Horst F. Vogl
Mr. & Mrs. Botho von Bose
Ms. Daphne E. Wagner
Mr. Scott Waldie
Mr. George Wall
Miss Karla Wallace & Mr. Kenneth Wallace
Mrs. Leah L. Walls
Dr. & Mrs. John B. Walter
Mr. Gary Walters
Mr. Howard P. Wareham
Ms. Susan Warner
Mr. & Mrs. David Wasson
Mr. Michael Waters
Mr. C. J. Webb
Judge Stuart P. Webb & Mrs. Margaret Webb
Mr. James Webster
Mr. & Ms. Weinbaum
Mrs. Anne Weinstein
Dr. & Mrs. Edwin L. Weinstein
Mr. David Wetham

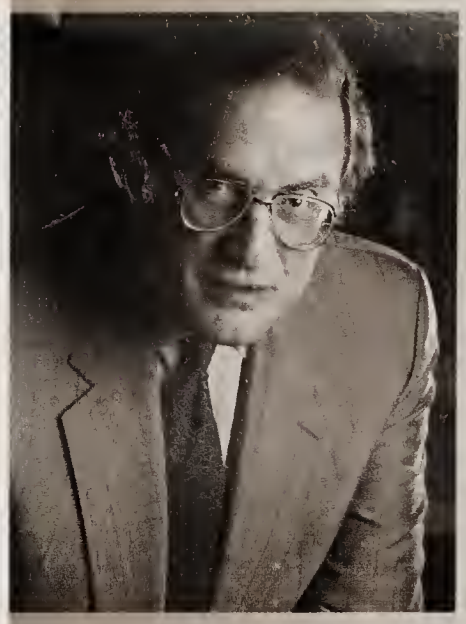
Miss Linda Whelpdale
Mrs. L. S. C. White &
Mr. Michael White
Mrs. A. E. Whitlock
Mr. Brian Whittaker &
Ms. Marieken Molenaar
Mr. Lorne T. Wickerson & Ms.
Rona M. Tattersdill
Mr. G. E. Wight
Mr. Richard Wilkinson
Mr. Brian B. Wilks
Mr. & Mrs. David G. Wilson
Mr. & Mrs. Edward Wilson
Mr. Frank A. Wilson
Mrs. J. T. Wilson
Mrs. L. M. Wilson &
Miss Jane M. Wilson
Dr. Murray Wilson
Mr. E. M. Winter
Miss Maureen Winter
Dr. & Mrs. George Winters
Dr. & Mrs. Daniel J. Wise
Mr. & Mrs. John P. Wleugel
Ms. Sally Wolinsky
Ms. May Wong
Mr. A. B. Woodmansey
Mr. & Mrs. James D. Woods
Mr. Michael Woods
Mr. William Woodside
Mr. Andrew Woyzbun
Mr. & Mrs. David J. Wright
Mrs. Connie Xuereb &
Mrs. Deborah Xuereb-
Blacker
Mr. John T. Young &
Mrs. Elsa Young
Miss Marie Young &
Mr. Paul Fox
Mr. Andrew Yull
Dr. & Mrs. Andy S. Zajac
Mrs. Anizia Zarowsky
Ms. Crissy Zenon
Mr. & Mrs. Peter Ziegler
Mr. & Mrs. Willie Zimmerman
Mr. Melvine Zwaig &
Ms. Sheryl McKean
Mrs. Catherine Zwarych

Gifts-In-Kind
Dons d'objets

The Museum wishes to thank those supporters who have generously donated artifacts and specimens to the ROM's collections.

Le Musée désire remercier ceux et celles qui ont généreusement fait don d'objets ou de spécimens et qui ont ainsi contribué à l'expansion des collections du Musée.ont contribué à l'amélioration des collections, des travaux de recherche, des programmes destinés au grand public, des expositions, ainsi qu'à la planification de la Galerie des sciences de la Terre et à la réalisation des Galeries d'art chinois T. T. Tsui.

Mr. Anthony Adamson
Mrs. Ottelyn Addison
Estate of Mrs. Ruth Elizabeth
Airey
Ahmoo Angeconeb
Mr. Andre Assaf
Ms. Barbara Bennett
Lucie Besner
Ms. Lynn Blatchly
Doug Bonesteel
Phyllis Bowen
Dr. Robert Brandeis
Mrs. Lesueur Brodie
Mrs. Katherine Brown
Mr. Howard Buchbinder
C. C. Lai Chinese Antiques Ltd.
Mr. John Cakebread
Mona Campbell
Miss Mary De Brisay Campbell
Mr. Alex Chiu
Mrs. W. B. M. Churcher
Dr. A. R. C. Cole
Mr. Antonio Colledan
Community of the Sisters of the
Church
Dr. H. B. S. Cooke
Mrs. Margaret Corry
Mr. Robert N. Cumming
Miss Alice M. Davidson
Mr. Lance C. De Cory
Mr. Paul Dennis
Dr. Doris Dohrenwend
Mrs. Betty Douglas
Ms. Eleanor Dover
Mr. Arthur Edwards
Charlotte & William Engel
Far Eastern Endowment Fund
Miss Norma Fieldhouse
Mr. & Mrs. W. H. Finch
Ms. Nancy Fleischer
Dr. John A. Foreman
Mr. Peter L. Fournier
Ms. Irene Gibson
Ms. Kathleen Gilling
Dr. James P. Goltz
Miss Sylvia Hahn
Mrs. Hertha Haist
Mrs. Eve Hampson
Mr. John Harbsinon
Mrs. George Harris
Mr. & Mrs. Clifford Hatch
Ms. Strathearn Hicking
Mr. Robert Hindley
Mr. & Mrs. H. Hockin
Mrs. U. E. Eileen Hodson
Miss A. A. Holmes
Mr. & Mrs. George Hood
Estate of Mrs. Elspeth E. T.
Hooper
Estate of Gordon Albert
Howland
Mr. & Mrs. Henry Hussey
Mrs. Ida Jackson
Mr. Robert H. Jacobs
Mrs. Louise Johnstone
Professor & Mrs. A. R. C. Jones
Dr. Peter Kaellgren
Miss Betty Kingston
Mrs. Ruth Konrad
Dr. & Mrs. Hugh Lawford
Dr. Richard B. Lee
Ms. Karin Lenman
Mrs. Anne Liebeck
Miss Anne Lindsey
Dr. Katherine Lochnan
Mr. John & Mrs. Diane Lockyer
Mr. & Mrs. George Malyk
Miss Moyna Martin
Mr. & Mrs. Georges Masson
Ms. Susan May
Mr. William McCulloch
Mrs. V. McDowell
Dr. John McNeill
Ms. Helen G. Mitchell
Mrs. Dorothy Muma
Mr. John A. Palmer
Dr. & Mrs. Premysl V. Pelnar
Rabbi & Mrs. W. G. Plaut
Mrs. Patty Proctor
Mrs. Flavia Redelmeier
Mr. Bill Renison
Mr. W. E. Renison
Mr. John L. Russell, C.M.
Dr. Loris Russell
Monica Ryckman
Mr. & Mrs. Alan C. Ryley
Mr. Fred Schaeffer
Mr. John Sheeler &
Mr. Peter Behn
Dr. Peter Shinnie
Ms. Karen Shortreed
Mrs. Eva R. Slankamenac
Mr. Arthur Smith
Ms. Marlene Smith
Mrs. Barbara Stephen
Ms. Irene Summerville
Mr. Eric W. Taylor
Mr. Rick Thackeray
Estate of Mary Ferguson Tisdall
Mr. Carlo Toccalino
Dr. Douglas Tushingham
Mr. Bill Vrantsidis
Mrs. June Wagner
Mr. Donald Blake Webster
Estate of R. Emerson Whiting
Mr. Roger Wilson
Mr. Milton Winberg
Mr. Robert Yeoman
Mr. J. T. Young



Derrick Hayes

Executive Vice-President and General Counsel, Chairman of the National Donations Committee,CIBC

CIBC's philosophy of giving reflects our commitment to the communities we serve. By supporting the ROM, CIBC promotes Canada's cultural vitality and the long-standing excellence of one of our country's major institutions.

Vice-président à la direction, conseiller juridique et régie d'entreprise, président du Comité national pour les dons de charité, CIBC

La politique de dons de la CIBC reflète notre engagement envers les communautés que nous desservons. En apportant son soutien au ROM, la CIBC fait la promotion de la vitalité culturelle du Canada et de la qualité éprouvée de l'un des principaux organismes culturels de notre pays

Gillian and Chris Tsintziras

We chose to support the ROM as part of our goal to participate in Toronto's important cultural resources.

Désirant nous associer aux grandes ressources culturelles de Toronto, nous avons choisi d'appuyer le ROM.

Auditors' Report and Financial

To the Trustees of The Royal Ontario Museum

We have audited the balance sheet of The Royal Ontario Museum as at June 30, 1996 and the statements of financial operations and changes in fund balances, and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Museum's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Museum as at June 30, 1996 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with the accounting principles described in note 1 to the financial statements.

Toronto, Canada

September 12, 1996.

Ernst & Young

Chartered Accountants

Statements as at June 30, 1996

Balance Sheet

(in thousands of dollars)	Operations 1996	Operations 1995	Endowment 1996	Endowment 1995	Capital 1996	Capital 1995	Total 1996	Total 1995
ASSETS								
Cash, short-term investments and accrued interest (at cost which approximates market value)	2,401	2,986	41	154	5,599	6,971	8,041	10,111
Marketable securities, at market value		352	271	1,224			271	1,576
Due from The Royal Ontario Museum Foundation (note 3)	331	100	1	1	617	479	949	580
Other accounts receivable	607	510	3	68	73	173	683	751
Inventories	530	790					530	790
Deferred costs	1,208	2,287					1,208	2,287
Fixed assets at cost net of accumulated depreciation (1996 - $277; 1995 - $237)	188	188					188	188
	5,265	7,213	316	1,447	6,289	7,623	11,870	16,283
LIABILITIES AND FUND BALANCES								
Accounts payable and accrued liabilities	1,787	1,543		13	362	315	2,149	1,871
Deferred revenue	3,473	2,943					3,473	2,943
	5,260	4,486		13	362	315	5,622	4,814
Fund balances (notes 7, 8 & 9)	5	2,727	316	1,434	5,927	7,308	6,248	11,469
	5,265	7,213	316	1,447	6,289	7,623	11,870	16,283

(See accompanying notes)

ON BEHALF OF THE BOARD

ELIZABETH SAMUEL, TRUSTEE

SUSANNE LOEWEN, TRUSTEE

Statement of Financial Operations and Changes in Fund Balances

(in thousands of dollars)	Operations 1996	Operations 1995	Endowment 1996	Endowment 1995	Capital 1996	Capital 1995	Total 1996	Total 1995
REVENUES :								
Grants								
Province of Ontario	19,816	21,098				1,550	19,816	22,648
Government of Canada	217	331					217	331
The Royal Ontario Museum Foundation	944	798	7	7	833	1,259	1,784	2,064
Museum generated								
Admission fees	2,063	1,931					2,063	1,931
Museum programs	999	913					999	913
Professional services	800	686					800	686
Investment income	337	553	61	188	359	366	757	1,107
Donations								
Gifts in kind	461	7,124					461	7,124
Other	20	1,958	6	1		6	26	1,965
Other income	250	194				83	250	277
Museum services net income (note 4)	830	639					830	639
Total revenues	26,737	36,225	74	196	1,192	3,264	28,003	39,685
EXPENDITURES :								
Curatorial and collections management	9,896	10,735	3	16			9,899	10,751
Building, security and visitor services	5,114	5,440					5,114	5,440
General and administration	3,104	3,023					3,104	3,023
Education and public programs	1,926	1,751					1,926	1,751
Library and information services	1,523	1,582					1,523	1,582
Exhibition and gallery development	1,363	1,440			1,845	2,419	3,208	3,859
Marketing and public relations	1,344	1,094					1,344	1,094
Planetarium	574	1,196	53	4			627	1,200
Temporary exhibitions	707	659					707	659
Building renovations and improvements					728	1,381	728	1,381
Artifacts and specimens								
Gifts in kind	461	7,124					461	7,124
Purchased	197	2,064	1	49			198	2,113
Total expenditures	26,209	36,108	57	69	2,573	3,800	28,839	39,977
Excess (deficiency) of revenues over expenditures before restructuring costs	528	117	17	127	(1,381)	(536)	(836)	(292)
Restructuring costs (note 6)	(3,359)						(3,359)	
Excess (deficiency) of revenues over expenditures after restructuring costs	(2,831)	117	17	127	(1,381)	(536)	(4,195)	(292)
Transfers between funds	109		(109)					
Transfer to The Royal Ontario Museum Foundation (note 3)			(1,026)	(233)		(31)	(1,026)	(264)
Fund balances, beginning of year	2,727	2,610	1,434	1,540	7,308	7,875	11,469	12,025
Fund balances, end of year (notes 7, 8 & 9)	5	2,727	316	1,434	5,927	7,308	6,248	11,469

(See accompanying notes)

Statement of Cash Flows

(in thousands of dollars)	Operations 1996	Operations 1995	Endowment 1996	Endowment 1995	Capital 1996	Capital 1995	Total 1996	Total 1995
CASH RECEIVED FROM:								
Grants from governments	20,575	21,301				1,550	20,575	22,851
Grants from The Royal Ontario Museum Foundation	721	834	7	7	695	787	1,423	1,628
Admissions, programs, ancillary operations and other income	4,946	3,916				83	4,946	3,999
Investment income	337	553	61	188	359	366	757	1,107
Donations	22	130	6	6	131	219	159	355
Sale (purchase) of marketable securities, net	352	(92)	953	97			1,305	5
Total cash received	26,953	26,642	1,027	298	1,185	3,005	29,165	29,945
CASH PAID FOR:								
Salaries, wages and benefits	18,781	20,564			990	980	19,771	21,544
Goods and services	7,598	9,840	5	128	1,567	3,119	9,170	13,087
Restructuring costs (note 6)	1,268						1,268	
Transfers between funds	(109)		109					
Transfers to The Royal Ontario Museum Foundation			1,026	233		31	1,026	264
Total cash paid	27,538	30,404	1,140	361	2,557	4,130	31,235	34,895
Net decrease in cash	(585)	(3,762)	(113)	(63)	(1,372)	(1,125)	(2,070)	(4,950)
Cash, short-term investments and accrued interest, beginning of year	2,986	6,748	154	217	6,971	8,096	10,111	15,061
Cash, short-term investments and accrued interest, end of year	2,401	2,986	41	154	5,599	6,971	8,041	10,111

(See accompanying notes)

Notes to Financial Statements

1. Summary of significant accounting policies

The financial statements of The Royal Ontario Museum (the "Museum"), a scheduled agency of the Province of Ontario, have been prepared by management in accordance with generally accepted accounting principles with the exception of the accounting treatment of vacation pay of salaried employees (note 1(c)).

The following summary of accounting policies is set forth to facilitate the understanding of these financial statements.

(a) Fund Accounting -

In order to ensure observance of the limitations and restrictions placed on the use of resources available to the Museum, the accounts of the Museum are maintained in accordance with the principles of fund accounting. Accordingly, resources are classified for accounting and reporting purposes into funds. These funds are held in accordance with the objectives specified by the donors or in accordance with directives issued by the Board of Trustees. Transfers between funds are made when it is considered appropriate and authorized by the Board of Trustees. For financial reporting purposes, the accounts have been classified into the following three fund groupings:

(i) Operations -

These include the day-to-day operating transactions of the Museum.

Reference is made to note 7 for details of the operations fund.

(ii) Endowment -

These include amounts received and pledged to create endowment funds, investment income thereon and the expenditure of funds in accordance with the terms of the endowment.

Reference is made to note 8 for details of the endowment fund.

(iii) Capital -

These include amounts received and pledged for gallery development or funds received for other specific capital improvement projects.

Reference is made to note 9 for details of the capital fund.

(b) Bequests, donations and grants -

Bequests, donations and capital project grants are recorded as revenues when pledged at their estimated realizable value. Grants for operations are recorded as revenues during the year when the related expenditures are recorded.

(c) Vacation pay -

Vacation pay is accrued when earned for hourly paid employees and is recorded when paid for salaried employees.

(d) Marketable securities -

The Museum holds investments in marketable securities primarily through participation in pooled funds. Investments in pooled fund units and other marketable securities are carried at market value. Increases or decreases in the market value of marketable securities are recorded as investment income in the year in which they occur.

(e) Inventories-

Inventories which consist mainly of gift shop items held for sale, publications and supplies, are stated at the lower of average cost and net realizable value.

(f) Deferred costs -

Costs of exhibitions are deferred until the exhibitions are opened to the public and then are expensed over the period of the exhibitions to which they relate.

Pension expense is determined on an actuarial basis in accordance with generally accepted accounting principles. Pension costs for current services are charged to income during the year in which the services have been rendered. The cost of past services as well as actuarial gains or losses which have not yet been recognized in income are amortized on a straight-line basis over a period of 16 years. The difference between pension expense and contributions paid is recorded on the balance sheet as deferred costs.

(g) Fixed assets -

The land, buildings and collections are each carried in the accounts at a nominal value of $1. Construction costs and other fixed asset additions relating to non-revenue producing activities are expensed. Equipment, furniture and fixtures relating to the Museum's services and other revenue-producing activities are capitalized and depreciated over the estimated useful lives of the assets.

Artifacts and specimens which are acquired by gift during the year are recorded as donation revenue at their appraised values. The cost or appraised value of gifts, artifacts and specimens acquired during the year is expensed.

(h) Donated services -

Volunteers perform various services on behalf of the Museum. The value of these donated services is not recorded in the accounts.

2. Reclassification of Funds

The Museum has reclassified funds for financial reporting purposes into the groupings disclosed in note 1(a). Restricted and operating funds are now combined and presented as the Operations Fund. As a result of the change, grants and donations received for restricted operating purposes are recorded initially as deferred revenue and are recognized as revenue when the related expense has been incurred. The change increases the excess of revenues over expenditures before restructuring costs by $60,000 for the year ended June 30, 1996 (1995 - $1,691,000) and reduces the fund balance, beginning of year by $299,000 (1995- $1,990,000).

3. The Royal Ontario Museum Foundation

The Royal Ontario Museum Foundation (the "Foundation") was incorporated on July 1, 1992 to co-ordinate all private-sector fundraising activities undertaken on behalf of the Museum, the George R. Gardiner Museum of Ceramic Art (the "Gardiner Museum") and their affiliates. The objective of the Foundation is to enhance exhibition and public programs, research and acquisitions.

The accounts of the Foundation are presented separately and are not consolidated in these financial statements. As at June 30, 1996, the fund balances of the Foundation are as follows:

	1996	1995
($ thousands)		
Endowment capital	12,170	10,694
Unexpended income	2,659	1,931
	14,829	12,625

During the year, the Foundation granted $1,792,000 (1995- $2,074,000) to the Museum. As at June 30, 1996 an amount of $160,000 (1995-$152,000) of these grants is included in deferred revenue.

The Museum transferred $1,026,000 during the year (1995-$233,000) from endowment funds to the Foundation. During 1995 an additional amount of $31,000 was transferred to the Foundation from the capital fund.

The balance due from the Foundation as at June 30, 1996 includes pledges that are receivable by the Foundation of $379,000 (1995-$472,000). These amounts will be paid to the Museum when the funds are received by the Foundation from the donors. These pledges are due to be collected in the following years ended June 30:

1997	$100,000
1998	76,000
1999	53,000
2000	50,000
2001	50,000
2002	50,000

4. Museum services

Certain revenue-producing activities of the Museum are presented on a net basis in the statement of financial operations since their revenues and expenditures are directly related. The gross revenues and expenditures of these operations are as follows:

	Revenues	Expenditures	Net income
($ thousands)			
Year ended June 30, 1996			
Food services	1,515	1,166	349
Gift shops	1,468	1,467	1
Membership	1,468	988	480
	4,451	3,621	830
Year ended June 30, 1995			
Food services	1,133	810	323
Gift shops	1,464	1,424	40
Membership	1,245	969	276
	3,842	3,203	639

5. Expenditures

Expenditures are reported in the statement of financial operations of the operations fund on a functional basis. Expenditures before restructuring costs by category comprise:

	1996	1995
($ thousands)		
Salaries, wages and benefits	18,213	19,516
Purchased goods and services	7,996	16,592
	26,209	36,108

6. Restructuring costs

As part of a restructuring program implemented during 1996, the Museum incurred early retirement and severance costs of $3,359,000.

7. Operations fund

A summary of the operations fund balances at June 30 is as follows:

	1996	1995
($ thousands)		
Unrestricted funds	(2,394)	848
Museum restricted reserves	1,384	1,116
Departmental reserves	1,015	763
	5	2,727

The deficit in unrestricted funds resulted from the provision for restructuring costs recorded in 1996 (note 6). It is the Museum's intention to eliminate this deficit in the unrestricted funds by operating with a planned excess of operating revenues over operating expenditures for the next four years.
Museum restricted reserves represent funds reserved in accordance with the directives issued by the Board of Trustees or by Museum management.
Departmental reserves represent funds received from cross appointment teaching and other activities of staff and held in accordance with Museum policy to assist in the financing of departmental activities.

8. Endowment fund

A summary of the endowment fund balances at June 30 is as follows:

	1996	1995
($ thousands)		
Endowment capital	154	785
Expendable funds	162	649
	316	1,434

9. Capital fund

A summary of the capital fund balances at June 30 is as follows:

	1996	1995
($ thousands)		
Gallery development	4,166	4,910
Major capital improvement grants	1,761	2,398
	5,927	7,308

10. Pension Plan

The Museum maintains a contributory defined benefit pension plan which covers all of its employees and pensioners. The plan provides pensions based on length of service and final average earnings.
Pension benefit costs are determined by periodic independent actuarial evaluations. Based on the January 1, 1994 actuarial valuation and management's best estimate assumptions, the present value of the accrued pension benefits as at June 30, 1996 amounted to $29,731,000 (1995-$27,121,000), and the market related value of the net assets available to provide for these benefits was $33,510,000 (1995-$31,058,000).

11. Income taxes

The Museum is registered as a charitable organization under the Income Tax Act (Canada) (the "Act") and, as such, is exempt from income taxes and is able to issue donation receipts for income tax purposes. In order to maintain its status as a registered charity under the Act, the Museum must meet certain requirements within the Act. In the opinion of management, these requirements have been met.

12. The George R. Gardiner Museum of Ceramic Art

The Museum and the Gardiner Museum are integrated for operational purposes. As a result of the integration:

(a) admissions revenues received by the Museum or the Gardiner Museum entitle visitors to visit both museums;
(b) the Museum pays for certain expenditures on behalf of the Gardiner Museum for which it is reimbursed at cost;
(c) the Museum provides additional funding where necessary to enable the Gardiner Museum to maintain programs; and
(d) the Museum provides certain administrative and other services to the Gardiner Museum at no cost.

The accounts of the Gardiner Museum are presented separately and are not consolidated in these financial statements.

13. Comparative financial statements

The comparative financial statements have been reclassified from the statements previously presented to conform to the presentation of the 1996 financial statements.

Royal Ontario Museum employees paid $100,000 or more in 1995 calendar year (unaudited)

Name	Position	Salary Paid	Taxable Benefits
David Brose	Vice President, Collections and Research	$112,600	$500
John McNeill	Director and President	151,300	700
Michael Shoreman	Vice President, Business Affairs and Operations	110,300	600
Florence Silver	Vice President, Exhibits and Marketing	110,300	300

Prepared under the Public Sector Salary Disclosure Act, 1996

Rapport des vérificateurs et états

AUX ADMINISTRATEURS DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Nous avons vérifié le bilan du Musée royal de l'Ontario au 30 juin 1996 et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds et des mouvements de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière du Musée au 30 juin 1996 ainsi que les résultats de ses activités et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables décrits à la note 1 afférente aux états financiers.

TORONTO, CANADA

LE 12 SEPTEMBRE 1996

Ernst + Young

COMPTABLES AGRÉÉS

financiers aux 30 juin

Bilans

[en milliers]	Fonctionnement 1996 $	Fonctionnement 1995 $	Dotation 1996 $	Dotation 1995 $	Capital et emprunt 1996 $	Capital et emprunt 1995 $	Total 1996 $	Total 1995 $
ACTIF								
Encaisse, placements à court terme et intérêts courus [au coût qui se rapproche de la valeur marchande]	2 401	2 986	41	154	5 599	6 971	8 041	10 111
Titres négociables à la valeur marchande		352	271	1 224			271	1 576
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario [note 3]	331	100	1	1	617	479	949	580
Autres débiteurs	607	510	3	68	73	173	683	751
Stocks	530	790					530	790
Charges comptabilisées d'avance	1 208	2 287					1 208	2 287
Immobilisations au coût, déduction faite de l'amortissement cumulé [277 $ en 1996; 237 $ en 1995]	188	188					188	188
	5 265	7 213	316	1 447	6 289	7 623	11 870	16 283
PASSIF ET SOLDES DES FONDS								
Créditeurs et charges à payer	1 787	1 543		13	362	315	2 149	1 871
Produits comptabilisés d'avance	3 473	2 943					3 473	2 943
	5 260	4 486		13	362	315	5 622	4 814
Solde des fonds [notes 7, 8 et 9]	5	2 727	316	1 434	5 927	7 308	6 248	11 469
	5 265	7 213	316	1 447	6 289	7 623	11 870	16 283

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Au nom du Conseil,

Elizabeth Samuel, administratrice

Susanne Loewen, administratrice

États des résultats et de l'évolution des soldes des fonds

[en milliers]	Fonctionnement 1996 $	Fonctionnement 1995 $	Dotation 1996 $	Dotation 1995 $	Capital et emprunt 1996 $	Capital et emprunt 1995 $	Total 1996 $	Total 1995 $
PRODUITS :								
Subventions								
Province de l'Ontario	19 816	21 098				1 550	19 816	22 648
Gouvernement du Canada	217	331					217	331
Fondation du Musée royal de l'Ontario	944	798	7	7	833	1 259	1 784	2 064
Produits découlant du Musée								
Prix d'entrée	2 063	1 931					2 063	1 931
Programmes du Musée	999	913					999	913
Services professionnels	800	686					800	686
Revenu de placements	337	553	61	188	359	366	757	1 107
Dons								
Dons en nature	461	7 124					461	7 124
Autres	20	1 958	6	1		6	26	1 965
Autres produits	250	194				83	250	277
Revenu net des services du Musée [note 4]	830	639					830	639
Total des produits	26 737	36 225	74	196	1 192	3 264	28 003	39 685
CHARGES :								
Conservation et gestion de collections	9 896	10 735	3	16			9 899	10 751
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	5 114	5 440					5 114	5 440
Charges générales et administratives	3 104	3 023					3 104	3 023
Programmes éducatifs et grand public	1 926	1 751					1 926	1 751
Bibliothèque et services d'information	1 523	1 582					1 523	1 582
Aménagement des expositions et galeries	1 363	1 440			1 845	2 419	3 208	3 859
Commercialisation et relations publiques	1 344	1 094					1 344	1 094
Planétarium	574	1 196	53	4			627	1 200
Expositions temporaires	707	659					707	659
Rénovation et amélioration des bâtiments					728	1 381	728	1 381
Artefacts et spécimens								
Dons en nature	461	7 124					461	7 124
Acquisitions	197	2 064	1	49			198	2 113
Total des charges	26 209	36 108	57	69	2 573	3 800	28 839	39 977
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les frais de restructuration	528	117	17	127	(1 381)	(536)	(836)	(292)
Frais de restructuration [note 6]	(3 359)						(3 359)	
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges après les frais de restructuration	(2 831)	117	17	127	(1 381)	(536)	(4 195)	(292)
Virements interfonds	109		(109)					
Virement à la Fondation du Musée royal de l'Ontario [note 3]			(1 026)	(233)		(31)	(1 026)	(264)
Solde des fonds au début de l'exercice	2 727	2 610	1 434	1 540	7 308	7 875	11 469	12 025
Solde des fonds à la fin de l'exercice [notes 7, 8 et 9]	5	2 727	316	1 434	5 927	7 308	6 248	11 469

Voir les notes afférentes aux états financiers.

États des mouvements de trésorerie

[en milliers]	Fonctionnement 1996 $	Fonctionnement 1995 $	Dotation 1996 $	Dotation 1995 $	Capital et emprunt 1996 $	Capital et emprunt 1995 $	Total 1996 $	Total 1995 $
Rentrées nettes :								
Subventions des gouvernements	20 575	21 301				1 550	20 575	22 851
Subventions de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	721	834	7	7	695	787	1 423	1 628
Entrées, programmes, activités auxiliaires et autres revenus	4 946	3 916				83	4 946	3 999
Revenu de placements	337	553	61	188	359	366	757	1 107
Dons	22	130	6	6	131	219	159	355
Vente (achat) de titres négociables, net	352	(92)	953	97			1 305	5
Total des rentrées nettes	26 953	26 642	1 027	298	1 185	3 005	29 165	29 945
Sorties nettes :								
Salaires et avantages sociaux	18 781	20 564			990	980	19 771	21 544
Biens et services	7 598	9 840	5	128	1 567	3 119	9 170	13 087
Frais de restructuration [note 6]	1 268						1 268	
Virements interfonds	(109)		109					
Virements à la Fondation du Musée royal de l'Ontario			1 026	233		31	1 026	264
Total des sorties nettes	27 538	30 404	1 140	361	2 557	4 130	31 235	34 895
Diminution nette des liquidités	(585)	(3 762)	(113)	(63)	(1 372)	(1 125)	(2 070)	(4 950)
Encaisse, placements à court terme et intérêts courus au début de l'exercice	2 986	6 748	154	217	6 971	8 096	10 111	15 061
Encaisse, placements à court terme et intérêts courus à la fin de l'exercice	2 401	2 986	41	154	5 599	6 971	8 041	10 111

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Notes afférentes aux états financiers

1) Sommaire des principales conventions comptables

Les états financiers du Musée royal de l'Ontario [le « Musée »], organisme établi par la province de l'Ontario, ont été dressés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus, à l'exception du traitement comptable des indemnités de vacances des employés salariés [note 1 c)].

Le sommaire suivant des conventions comptables est donné dans le but de faciliter la compréhension des présents états financiers.

a) Comptabilité par fonds

Afin d'assurer le respect des limites et des restrictions relatives à l'utilisation des ressources dont le Musée peut disposer, les comptes du Musée sont tenus conformément aux principes de la comptabilité par fonds. Par conséquent, les ressources sont classées par fonds à des fins de comptabilité et de présentation de l'information financière. Ces fonds sont détenus conformément aux objectifs précisés par les donateurs ou aux directives émises par le Conseil d'administration. Les virements interfonds sont effectués lorsqu'ils sont jugés appropriés et qu'ils sont autorisés par le Conseil d'administration. Aux fins de présentation de l'information financière, les comptes ont été classés sous les trois groupes suivants :

i) Fonctionnement — Ce fonds inclut les opérations quotidiennes de fonctionnement du Musée.
Voir la note 7 pour plus de détails sur le fonds de fonctionnement.

ii) Dotation — Ce fonds comprend les sommes reçues et les promesses de dons visant la création du fonds de dotation, le revenu de placements y afférent et l'affectation du fonds selon les conditions de la dotation.
Voir la note 8 pour plus de détails sur le fonds de dotation.

iii) Capital et emprunt — Ce fonds comprend les sommes reçues et les promesses de dons visant l'aménagement des galeries. Ils comportent également les fonds reçus à l'égard d'autres projets particuliers pour l'amélioration des immobilisations.
Voir la note 9 pour plus de détails sur le fonds de capital et d'emprunt.

b) Legs, dons et subventions –

Les legs, les dons et les subventions de projets d'investissement sont comptabilisés à titre de produits, lorsqu'ils sont promis, à leur valeur de réalisation estimative. Les subventions de fonctionnement sont comptabilisées à titre de produits au cours de l'exercice pendant lequel les charges correspondantes sont comptabilisées.

c) Indemnités de vacances –

Les indemnités de vacances sont inscrites lorsqu'elles sont gagnées par les employés horaires et comptabilisées lorsqu'elles sont payées pour les employés salariés.

d) Titres négociables –

Le Musée détient des placements dans des titres négociables surtout par l'entremise d'une participation dans des fonds communs de placement. Les placements dans des parts de fonds communs de placement et autres titres négociables sont comptabilisés à la valeur marchande. Les augmentations ou diminutions de la valeur marchande des titres négociables sont comptabilisées à titre de revenu de placements au cours de l'exercice où elles se produisent.

e) Stocks –

Les stocks, qui se composent principalement d'articles vendus dans les boutiques, de publications et de fournitures, sont comptabilisés au moindre du coût moyen et de la valeur de réalisation nette.

f) Charges comptabilisées d'avance –

Les charges relatives aux expositions sont reportées jusqu'au vernissage des expositions, et sont alors imputées à l'exercice pendant la durée de l'exposition à laquelle elles se rapportent.

La charge de retraite est déterminée de manière actuarielle conformément aux principes comptables généralement reconnus. Les coûts découlant du régime de retraite relatifs aux services courants sont imputés aux résultats durant l'exercice au cours duquel les services ont été rendus. Les coûts relatifs aux services passés ainsi que les gains ou pertes actuariels qui n'ont pas encore été inscrits aux résultats sont amortis de manière linéaire sur une période de 16 ans. L'écart entre la charge de retraite et les cotisations versées est comptabilisé au bilan comme charges comptabilisées d'avance.

g) Immobilisations –

Le terrain, les bâtiments et les collections sont comptabilisés à une valeur nominale de 1 $. Les frais de construction et les autres acquisitions d'immobilisations relatives aux activités n'entraînant pas de produits sont imputés à l'exercice. Le matériel, le mobilier et les agencements relatifs aux services du Musée et aux autres activités entraînant des produits sont capitalisés et amortis sur leur durée d'utilisation prévue.

Les artefacts et les spécimens acquis grâce à des dons au cours de l'exercice sont comptabilisés comme produits de dons à leur valeur d'expertise. Le coût ou la valeur d'expertise des dons, des artefacts et des spécimens acquis au cours de l'exercice est passé en charges.

h) Services de bénévolat –

Les bénévoles accomplissent diverses tâches pour le compte du Musée. La valeur de ces services de bénévolat n'est pas comptabilisée.

2) Reclassement des fonds

Le Musée a reclassé les fonds à des fins de présentation de l'information financière selon les catégories figurant à la note 1 a). Les fonds affectés et les fonds d'administration générale sont maintenant combinés dans le fonds de fonctionnement. Par suite de cette modification, les subventions et les dons affectés à l'administration générale sont comptabilisés initialement comme des produits comptabilisés d'avance et sont comptabilisés comme des produits lorsque les charges correspondantes ont été engagées. Cette modification accroît l'excédent des produits sur les charges avant les frais de restructuration de 60 000 $ pour l'exercice terminé le 30 juin 1996 (1 691 000 $ en 1995) et réduit le solde du fonds au début de l'exercice de 299 000 $ (1 990 000 $ en 1995).

3) Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les activités de levée de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée, du Musée de l'art céramique George R. Gardiner [le « Musée Gardiner »] et de leurs sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est d'améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche et les acquisitions.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Au 30 juin 1996, les soldes des fonds de la Fondation se présentent comme suit :

[en milliers]	1996 $	1995 $
Capital de dotation	12 170	10 694
Revenu non distribué	2 659	1 931
	14 829	12 625

Au cours de l'exercice, la Fondation a versé des subventions au Musée d'un montant de 1 792 000 $ (2 074 000 $ en 1995). Au 30 juin 1996, un montant de 160 000 $ (152 000 $ en 1995) de ces subventions figure dans les produits comptabilisés d'avance.

Le Musée a viré 1 026 000 $ au cours de l'exercice (233 000 $ en 1995) du fonds de dotation à la Fondation. En 1995, une somme additionnelle de 31 000 $ était virée du fonds de capital et d'emprunt à la Fondation. Le solde dû par la Fondation au 30 juin 1996 inclut des promesses de dons à recevoir de la Fondation de 379 000 $ (472 000 $ en 1995). Cette dernière paiera ce montant au Musée lorsqu'elle recevra les fonds des donateurs. Ces promesses de dons s'élèveront aux montants suivants pour les exercices suivants terminés les 30 juin :

1997	100 000 $
1998	76 000
1999	53 000
2000	50 000
2001	50 000
2002	50 000

4) Services du Musée

Les montants nets liés à certaines activités du Musée entraînant des produits figurent à l'état des résultats, puisque les produits et les charges de ces activités sont directement liés. Les produits et charges bruts de ces activités sont comme suit :

[en milliers]	Produits $	Charges $	Revenu net $
Exercice terminé le 30 juin 1996			
Services alimentaires	1 515	1 166	349
Boutiques	1 468	1 467	1
Adhésions	1 468	988	480
	4 451	3 621	830
Exercice terminé le 30 juin 1995			
Services alimentaires	1 133	810	323
Boutiques	1 464	1 424	40
Adhésions	1 245	969	276
	3 842	3 203	639

5) Charges

Les charges sont portées à l'état des résultats du fonds de fonctionnement selon l'activité. Les charges par catégorie avant les frais de restructuration comprennent :

[en milliers]	1996 $	1995 $
Salaires et avantages sociaux	18 213	19 516
Achat de marchandises et services	7 996	16 592
	26 209	36 108

6) Frais de restructuration

Dans le cadre du programme de restructuration mis en œuvre au cours de 1996, le Musée a engagé des frais pour la retraite anticipée et les indemnités de départ de 3 359 000 $.

7) Fonds de fonctionnement

Les soldes du fonds de fonctionnement aux 30 juin sont comme suit :

[en milliers]	1996 $	1995 $
Fonds non affectés	(2 394)	848
Réserves affectées du Musée	1 384	1 116
Réserves départementales	1 015	763
	5	2 727

L'insuffisance des fonds non affectés résulte de la provision pour frais de restructuration comptabilisée en 1996 [note 6]. Le Musée a l'intention d'éliminer cette insuffisance des fonds non affectés en fonctionnant avec un excédent prévu des produits d'exploitation sur les charges d'exploitation pour les quatre prochains exercices.

Les réserves affectées du Musée représentent les fonds réservés conformément aux directives émises par le Conseil d'administration ou la direction du Musée.

Les réserves départementales représentent les fonds tirés des cours donnés par les conservateurs dans les établissements d'enseignement et d'autres activités du personnel et sont détenus conformément à la politique du Musée en vue d'aider au financement des activités départementales.

8) Fonds de dotation

Les soldes du fonds de dotation aux 30 juin sont comme suit :

[en milliers]	1996 $	1995 $
Capital de dotation	154	785
Fonds utilisables sans restrictions	162	649
	316	1 434

9) Fonds de capital et d'emprunt

Les soldes du fonds de capital et d'emprunt aux 30 juin sont comme suit :

[en milliers]	1996 $	1995 $
Aménagement des galeries	4 166	4 910
Principales subventions au titre de l'amélioration des immobilisations	1 761	2 398
	5 927	7 308

10) Régime de retraite

Le Musée offre un régime de retraite contributif à prestations déterminées à tous ses employés et pensionnés. Le régime prévoit le versement de prestations fondées sur le nombre d'années de service et le salaire moyen de fin de carrière des bénéficiaires.

Les coûts des prestations de retraite sont calculés par des évaluations actuarielles indépendantes périodiques. D'après l'évaluation actuarielle du 1er janvier 1994 et les hypothèses les plus probables de la direction, la valeur actuelle des prestations constituées au 30 juin 1996 a totalisé 29 731 000 $ (27 121 000 $ en 1995) et la valeur axée sur la valeur marchande de l'actif net disponible afin de provisionner ces prestations à été de 33 510 000 $ (31 058 000 $ en 1995).

11) Impôts sur le revenu

Le Musée est un organisme de charité enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada [la « Loi »] et, à ce titre, est exonéré d'impôts sur le revenu. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité aux fins de l'impôt sur le revenu. Le Musée doit remplir certains critères prévus dans la Loi pour conserver son statut d'organisme de charité enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

12) Musée de l'art céramique George R. Gardiner

Le Musée et le Musée de l'art céramique George R. Gardiner sont intégrés aux fins de fonctionnement. Par suite de cette intégration :

a) les produits provenant du prix d'entrée du Musée ou du Musée Gardiner permettent au public de visiter les deux musées;
b) le Musée paye certaines charges pour le compte du Musée Gardiner qui lui sont remboursées au coût;
c) le Musée fournit des fonds additionnels au besoin pour permettre au Musée Gardiner de maintenir certains programmes;
d) le Musée offre sans frais au Musée Gardiner certains services administratifs et autres services.

Les comptes du Musée Gardiner sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers.

13) Chiffres correspondants

Les chiffres correspondants des états financiers de l'exercice précédent ont été reclassés afin de tenir compte de la présentation adoptée pour l'exercice en cours.

Membres du personnel du Musée royal de l'Ontario dont le salaire s'est élevé à plus de 100 000 $ au cours de l'année civile 1995 (non vérifié) :

Nom	Poste	Salaire	Avantages imposables
David Brose	Vice-président, Collections et Recherche	112 600 $	500 $
John McNeill	Directeur et président	151 300	700
Michael Shoreman	Vice-président, Affaires commerciales et exploitation	110 300	600
Florence Silver	Vice-présidente, Expositions et Marketing	110 300	300

Liste établie en vertu de la Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public.

Dedicated to the preservation of the best in life

At Merchant Private Trust, we appreciate the works of the Royal Ontario Museum. That's because the Royal Ontario Museum shares with Merchant a dedication to the preservation of the best in life.

Through the rich resources of the Museum's collections, which date from the most ancient times to the present, scientists study the great cultural diversity of humankind. The Royal Ontario Museum helps its patrons understand yesterday, appreciate today, and plan for tomorrow.

At Merchant, we too help our clients plan and succeed into the future. We serve individuals who want quality financial services . . . people with substantial personal financial assets . . . people who are simply not satisfied with prepackaged financial products . . . people whose needs are best met by the unique combination of services that we have put together for their benefit—financial planning and discretionary investment management, trust and fiduciary services . . . people who appreciate a high level of discreet, personalized service and expertise from our Principals . . . people who recognize the benefits of a long-term relationship with a focused, private institution. . . . People, in short, who want to preserve their wealth and succeed.

Merchant Private Trust can help you design your future direction.

To find out if Merchant is for you, call toll free (800) 446-9096.

Toronto
Scotia Plaza
40 King Street West, Suite 4714
Toronto, Ontario
M5H 3Y2
Telephone: (416) 867-1716, Fax: (416) 867-9771

London
One London Place
255 Queens Ave., Suite 1950
London, Ontario
N6A 5R8
Telephone: (519) 438-6921, Fax: (519) 438-5903

Kitchener
Commerce House
50 Queen Street North, Suite 908
Kitchener, Ontario
N2H 6P4
Telephone: (519) 570-2220, Fax: (519) 570-1555

ROM